

柏格森的“美在绵延”说

□朱鹏飞 [浙江大学 杭州 310028]

〔摘要〕 柏格森的“美在绵延”说是建立在其哲学本体论基础之上的。在他看来,只有绵延着的事物才是美的,所以美在绵延。“美在绵延”有四层含义:第一,任何绵延都是生命的绵延,所以“美在绵延”意味着“美在生命”;第二,绵延即无尽的生成,因此“美在绵延”又表明“美在生成”;第三,“美在绵延”也意味着“美在统一”;第四,因为把握了绵延的节拍能使人获得轻松感,所以“美在绵延”还表明“美在轻松”。“美在绵延”说是柏格森独特的美论,对于我们研究美很有参考价值。

〔关键词〕 美; 绵延; 生成

〔中图分类号〕J206 〔文献标识码〕A 〔文章编号〕1008-8105(2003)03-0044-04

十九世纪中叶,因倡导“绵延说”与“直觉说”而闻名的生命美学家,柏格森和许多前人一样,从自身哲学观出发,对美进行了独特的界定。他给美的定义具有非常浓厚的生命哲学色彩,他的表述是:美在绵延。

如果联系柏格森哲学本体论中的“绵延”说,那么我们就能够比较容易地理解他的这一定义。从“绵延”说角度来看,凡有生命的对象都是绵延的,所以,推而广之,我们也可以说,任何跟生命现象有关的对象也一定是绵延的。作为最高级的生命存在,人无疑是绵延的;不单如此,所有那些与人的生命存在有关的东西,也应该是绵延的。审美是人类生命活动的高级表现,所以,审美以及美本身,也必定是随着生命一起绵延的。这是从柏格森的本体论思想中可以得出的一个初步结论。

但是结论不应该到此为止。因为如果仅仅从“凡有生命的对象都是绵延的”这一角度,去推知美是绵延的,那么我们还不足以说明美的独特性何在,除了美,还有许多其它生命现象也都是绵延的,我们又凭什么将美与它们区分开呢?所以,我们还必须从更深的层次出发,去探寻美与绵延之间的内在关联。在本体论中,柏格森说,生命世界是绵延的,当他说这句话的时候,其实已经蕴含了一个不言自明的结论在里

面,那就是:生命应该绵延,越绵延的对象越能体现生命的本质特征,而当绵延发展到一个更高的程度,能够最充分地展现生命的本质所在,这种最高级绵延所表现出来的特征,就是美。

柏格森正是从这一角度来展开他的“美在绵延”说的。他首先分析了绵延的对象之所以美的原因所在:在他看来,任何能被视为美的事物,必然是绵延着的事物,譬如一个完整的舞蹈,如果它是优美的,那么它首先必须从外形式上来看是连续的,舞蹈进程中不能有任何不协调的停顿;其次,从内形式上来看,舞蹈的节奏也必须均匀,不能有忽快忽慢的节律变化,否则就会影响整个舞蹈的内在连贯感;再次,从内容构成上来看,一个舞蹈所表现的人物性格、情节等等也必须有内在的情感线索相连接,否则,如果上述三者有一项缺乏连贯性,也就是失去了绵延,那么就会影响整个舞蹈的优美程度。在日常生活中,也有许多类似的例子,譬如一位职业网球选手打球的姿势可能很优美,那是因为他的每一个动作都是连续的,一个动作承接另一个动作;但初学打网球的人就不同了,因为他还不能正确地掌握发力技巧,也不能准确地击球,所以他的每一个动作都是自足的、中断的,每当他要做一个击球动作时,就不得不收住原先的动作,并重新开始,而不能由前一个动作自如地连接到后一

· [收稿日期] 2003-01-08

· [作者简介] 朱鹏飞(1970—)男,江西瑞昌人,浙江大学中文系文艺学博士研究生。

个动作。正是在这一意义上,柏格森说,凡是中断或者预示了中断的对象,都不能被判定为美,因为在这样的对象中,绵延是被切割开来了的:“急促不连续的动作所以不优美,正是由于每个这样的动作是自足的而不预报后来会有什么动作。曲线所以比断线优美,正是由于曲线在时刻转变方向,每个新方向都被前一个方向指示出来。这样就发生了一种转变:原先我们在运动中看见轻松;一转变,我们掌握了时间的川流,在现时中把住了未来,因而感觉愉快。”^[1]在柏格森看来,只要“掌握了时间的川流”就能够让人获得审美愉悦,因此他的意思很明显,那就是:如果你抓住了绵延,那么你就抓住了美;如果你失去了绵延,那么你就与美擦肩而过。因此,只有绵延着的事物才是美的,简言之就是,美在绵延。

“美在绵延”是柏格森哲学基本思想的必然延伸。由“美在绵延”说出发,又可以衍生出另外四层含义:

第一,“美在绵延”说的第一层含义是“美在生命”。“美在生命”的思想并非自柏格森始,其实早在1855年,车尔尼雪夫斯基就提出过“美在生活”,在西文中,生活(life)一词兼有“生活”和“生命”两层含义,因此,若从广义来看,美在生活也就是指美在生命。车尔尼雪夫斯基给美下定义时说:“在人觉得可爱的一切东西中最有一般性的,他觉得世界上最可爱的就是生活;首先是他所愿意过他所喜欢的那种生活;其次是任何一种生活,因为活着到底比不活好;但凡事的东西在本性上就是恐惧死亡,恐惧不存在,而爱生活。所以,这样一个定义:‘美是生活’。”^[2]所以,若将车尔尼雪夫斯基的定义“美在生活”大而化之,也可以称之为“美在生命”。当然,由于车尔尼雪夫斯基受费尔巴哈的人本主义思想影响较大,所以,他在继承了费尔巴哈人本主义哲学合理因素的同时,也继承了他的思想局限,即主要从“人类学原理”出发,以普遍人性论乃至功利主义的观点去看待“生命”,因此,他眼里的“生命”是缺乏具体历史内容的,这一点倒与柏格森不谋而合。但毕竟车尔尼雪夫斯基主要从人本主义立场来看待生命问题,所以他所谓的“生命”与柏格森所谓的“生命”仍然存在着一一些差别。车尔尼雪夫斯基的“生命”概念主要指的是人类的生命,而柏格森的“生命”概念则涵盖一切有生命的动物乃至植物,这样,同是宣扬“美在生命”,二人所谈论的对象还是有较大区别的。车尔尼雪夫斯基之后,另一位提出广义“美在生命”说的美学家,是生命哲学的奠基者叔本华。他认为,美的根源在于理念,而理念本身又是意

志的客体化,所以,从根本上讲,美的根源仍然在于意志。“美在意志”是由叔本华美学思想推导出的一个必然结论,而他所谓的意志又是生命意志,所以,我们也可以从广义上说,叔本华所谓的“美在意志”指的就是“美在生命”。叔本华之后,唯意志主义学说的继承者尼采,虽然很少直接论述美的问题,但在《悲剧的诞生》一书中,他提到过悲剧的魅力在于能够通过“日神”式的外形,去表现“酒神”式的冲动,而他所谓的酒神冲动,实质上就是生命意志的冲动,所以悲剧之美正在于它能够表现那种内在生命的涌动,推而广之,我们也可以认为,尼采所欣赏的悲剧魅力之所系,也正源自于“美在意志”即“美在生命”。到了柏格森,他虽然将叔本华与尼采二人的“生命意志”改造为“生命冲动”,并对它进行了全新的阐释,但从本质上看,不论是“生命意志”还是“生命冲动”,都是有关生命的,所以,纵然柏格森根据其绵延理论提出“美在绵延”,也仍然讲的是美与生命之间的关系,因为绵延不是别的,正是生命的绵延,正是生命冲动在前进与创造,所以从这一意义上说,我们也可以将柏格森的“美在绵延”看成是广义上的“美在生命”。

第二,“美在绵延”说的第二层含义是“美在生成”。这里凸现出了柏格森生命美学的基本特征,也可以说,这正是柏格森美论与众不同的关键所在。这一含义表明,柏格森眼里的美不是静止的、空间性的,而是运动的、时间性的。因为在古典理性主义美学那里,美仅仅只作为一种观念性的东西而存在着,它并不变化,也不添不减,所以这时学者们眼里的美是静止的、空间性的;而到了生命哲学特别是柏格森这里,美才开始变成一种生成的、时间性的东西。根据柏格森的观点,美的根源在于绵延,而绵延又是不断变化的,因为绵延“意味着创新,意味着新形式的创造,意味着不断精心构成崭新的东西。”^[3]因此,在一个绵延的世界中,万物之美也必定会随着绵延一起不断生成和变化。这种生成和变化可以从两方面来看:一方面,因为美在绵延又意味着美在生命,而生命是不断生成变化的,正如柏格森所言,每个生命都是一个个体,也就是说,个体性“是生命的一个典型特征”,^[3]但由于生命个体需要在时间中完善自身,需要每时每刻都不停地前进与创造,它“萌发着,生长着,成熟着,没有片刻停息”,^[3]正因为如此,所以柏格森认为“个体性永远不会完成。”^[3]既然每一个生命个体都是在绵延中不断变化的,那么很显然,与生命相伴随的美也必定会随着绵延一起永恒地生成。如果说,“试图给

生命标上一个终点,这将毫无用途”;^[3]那么我们也可以说,试图给美标上一个终点,同样是毫无用途的。另一方面,美在绵延之所以意味着美在生成,还源自于绵延自身的特点。因为根据柏格森的看法,所谓的绵延是一种心理绵延,这样,美在绵延也就意味着美与人的心理状态之间有着密切的关联。柏格森多次说过,我们的心理状态是时刻变化的,因而,“我总是从一种状态过渡到另一种状态”,也就是说,“我的心理状态沿着时间之路发展,随着它所积累的绵延而不断地膨胀:它不断增长——它自身滚动着,犹如雪地上的雪球。”^[3]这样,随着生命的不断绵延,人的心理状态的时刻变化,与之相关联的美也必定是随着它们一起在时间中生成的。

第三,柏格森还由“美在绵延”推导出另一层含义:“美在统一”。关于美的统一性问题,早在古希腊时期的美学思想中就有所反映,尽管这时还只是一种由目的论观点所派生出来的整体观。亚里士多德在《诗学》中明确指出:“无论是活的动物,还是任何由部分组成的整体,若要显得美,就必须符合以下两个条件,即不仅本体各部分的排列适当,而且要有一定的、不是得之于偶然的体积,因为美取决于体积和顺序。因此,动物的个体太小了不美(在极短暂的观看瞬间里,该物的形象会变得模糊不清),太大了也不美(观看者不能将它一览而尽,故而看不到它的整体和全貌)。”^[4]由此可见,亚里士多德不仅强调美与体积和顺序有关,而且更强调美与有机性以及整体性有很大的关联。这之后,美与统一性有关这一观点又被德国古典主义美学所接受与发展,特别是在德国浪漫主义美学中表现得更为明显。曾带头发动狂飙突进运动的歌德与赫尔德,都很重视艺术美的完整性问题,歌德在一次谈话中就这样说:“艺术要通过一种完整体向世界说话。但这种完整体不是他在自然中所能找到的,而是他自己的心智的果实,或者说,是一种丰产的神圣的精神灌注生气的结果。”^[5]当然,歌德在这里所说的“完整体”,不单指艺术作品的形式要完整,更指的是艺术作品要具有有机统一性,即不单是理性与感性的统一,更应是主观与客观的统一、自然与社会的统一以及艺术与自然的统一,所以,从这一角度来看,歌德所谈的美在统一,与席勒、黑格尔等人所谈的美在统一还是有着较大关联的,也就是说,他们都主要从感性 with 理性相结合、以及形式与内容相结合的角度来看待美的统一性问题。但柏格森所谓的“美在统一”则与前辈学者有一些区别,用柏格森的话来说,美

为什么具有统一性呢?那是因为美是绵延的,而绵延着的事物一定前后相连贯,所以作为一个完整的艺术品,其前后就必须做到有机统一,只有这样它才会是美的;否则如果艺术品从构成上看失去了前后统一性,那么它就会因中断绵延而失去美。柏格森在一次赴美讲学所作的演讲中举例说,怎样的楼房看起来才是美的呢?他认为,3层以下的楼房会是美的,因为它预示着一个完整的住宅;但若房子超过了3层,譬如说达到5、6、7层,我们就会想到这是由许多住宅迭加在一起,因而,“我们的注意力被分散了,思绪变得支离破碎了;简而言之,统一性出现了缺损,而没有统一性便没有任何的艺术品。”^[6]这样看来,6层左右的房子之所以不美,是因为它缺乏统一性。但若将楼房加高,以至于增加到我们不再可能或不想去计算它的程度,这时我们的面前便出现了一种无限,一种集体性。它又成了不可分割的整体,统一性再次出现了,建筑物便有可能重新成为艺术品,所以柏格森说,“我将带着这样的信念:建筑一座26层的高楼要比建筑6层楼更容易达到住宅的美学要求。”^[6]

第四,“美在绵延”的再一层含义是“美在轻松”。关于“美在轻松”,历代美学家也有过一些相关论述。譬如十八世纪英国经验主义美学家柏克,就着重从生理学以及心理学角度去解释美的问题。在他看来,美是客观事物本身的一种性质,因此,通过感官的中介,美就能在我们心中机械地发生作用,而发生这种作用的结果,就是美能够让我们产生一种轻松感,正如他所说:“松弛舒畅确是美所特有的效果。”^[7]柏克之后,另一位美学家叔本华在探讨审美问题时,也提出过类似的观点。他认为,审美有一种将人从意志的束缚下解脱出来的特殊功能,根据柏格森的引述,斯宾塞也提出过类似的主张,他认为优美之所以具有令人难以抵挡的吸引力,就在于它能够让人“节省力气”;^[1]还有一些当代学者更是努力从心理学角度,去证明美感与轻松感之间的关系,譬如爱沙尼亚建筑学家奥尔克·卢别尔在《论美的规律》一书中提出:我们之所以认为“黄金分割”是美的,正是由于我们在感知“黄金分割”时眼睛积极休息区处于最大的限度。^[8]与这些前代以及同时代的学者相比,柏格森的“美在轻松”说似乎没有什么特别之处,更或许他只是汲取了别人的思想,借以在自己的美论中略为发挥。在他看来,审美之所以能够导致轻松感,就在于我们通过审美,能够把握对象的绵延,而一旦我们全身心地融入到对象的绵延之中,就会由此获得一种轻松感。譬如欣赏一段

音乐,当我们通过直觉与同情把握住了它的节奏,从而进入它的绵延之后,就会由上一节拍预知下一节拍,似乎这之后的每一节拍都在我们的控制之下自由地发生,这样,我们就会由之获得一种无拘无束的轻松感。正是在这一意义上,柏格森说:“优美感……仅仅是一种知觉,在人们表面举动上看出某种程度的轻松。”^[1] 柏格森进而认为,这轻松感不是别的,正是斯宾塞所说的“节省力气”。“如斯宾塞所主张的,这因素并不是旁的,只是节省力气而已。要不是这样,我们几乎无法说明为什么优美动作能给人们那样的愉快。”因此,“真实情况是这样的:在我们所认为非常优美的任何东西上,我们发现轻快,而轻快性是动作的一种标志。”^[1]

作为从哲学思想到美学思想的过渡环节,柏格森的“美在绵延”说在整个体系中具有承前启后的桥梁作用:“美在绵延”不仅揭示了美的根源所在,而且它还成为了柏格森其它艺术理论的指导思想。通过进一步分析,我们发现,柏格森的喜剧论、悲剧论以及艺术论,无不处处体现着“美在绵延”说的思想主旨,就算是他的滑稽论,虽然论述的只是“机械僵化”而不是“绵延”,但这也恰恰是作为“美在绵延”说的反题出现的。

总结柏格森的美论,我们发现“美在绵延”说道出了美的某些本质,比如美的生成性以及美的属人性。但纵观他的美论,有一个很大的缺陷却是不容忽视的:柏格森认为“美在绵延”,美的本质在于生命与生成,但他没有认识到,在美的本质中,还有更多以及更重要的因素。虽然确如他所说,美在绵延,但美更在

于它的合规律性与合目的性,在于它反映了客观事物的规律以及迎合了人改造世界的目的,也就是说,美的存在依赖于真与善的存在,没有符合客观规律性的真,没有符合人之目的性的善,任何事物都不可能是美的。所以,“美在绵延”说只片面地看到了美与生命的联系,而没有看到美与真以及美与善的联系,更没有看到美与社会实践之间的内在关联。对于他的美论,我们应该辩证地去看待。

参考文献

- [1][法]柏格森. 吴士栋译. 时间与自由意志[M]. 北京:商务印书馆,1997. 8、9.
- [2]伍鑫甫主编. 西方文论选(下)[M]. 上海:上海译文出版社,1979. 409.
- [3][法]柏格森. 创造进化论[M]. 肖聿译. 北京:华夏出版社,2000. 8、12、16、18、19、48.
- [4]亚里士多德. 陈中梅译. 诗学[M]. 北京:商务印书馆,1996. 74.
- [5]爱克曼辑录. 朱光潜译. 歌德谈话录[M]. 北京:人民文学出版社,1997. 187.
- [6]陈圣生译. 柏格森书信选[M]. 北京:经济日报出版社,2001. 193.
- [7]柏克. 论崇高与美[A]. 见《古典文艺理论译丛》(第5辑)[C]. 北京:人民出版社,1982.
- [8][苏]列·斯托洛维奇. 审美价值的本质[M]. 北京:中国社会科学出版社,1981. 62-63.

Bergson's Beauty Bears on Duration Theory

Zhu Peng-fei

(Zhejiang University Hangzhou 310028 China)

Abstract In respect of ontology, Bergson builds up his beauty bears on duration theory. He holds that by the reason of beauty bears on duration, so beauty appreciation is a kind of sympathy to duration. Beauty bears on duration have four meanings: the first, any duration is life duration, so beauty bears on duration means beauty bears on life; the second, duration is the endless becoming, so beauty bears on duration also means beauty bears on becoming; the third, beauty bears on duration means beauty bears on integration; the fourth, because of holding the meter of duration, we can catch the relaxed feeling, so beauty bears on duration also means beauty bears on relaxion. Beauty bears on duration theory is Bergsons distinctive theory about beauty which have many strong points that can be used by us.

Key Words Beauty; Duration; Becoming

柏格森的“美在绵延”说

作者: [朱鹏飞](#)
作者单位: [浙江大学, 杭州, 310028](#)
刊名: [电子科技大学学报\(社会科学版\)](#)
英文刊名: [JOURNAL OF UNIVERSITY OF ELECTRONIC SCIENCE AND TECHNOLOGY OF CHINA \(SOCIAL SCIENCES EDITION\)](#)
年, 卷(期): 2003, 5 (3)
被引用次数: 1次

参考文献(8条)

1. [柏格森; 吴士栋](#) [时间与自由意志](#) 1997
2. [伍蠡甫](#) [西方文论选](#) 1979
3. [柏格森; 肖聿](#) [创造进化论](#) 2000
4. [亚里士多德; 陈中梅](#) [诗学](#) 1996
5. [爱克曼; 朱光潜](#) [歌德谈话录](#) 1997
6. [陈圣生](#) [柏格森书信选](#) 2001
7. [柏克](#) [论崇高与美](#) 1982
8. [列·斯托洛维奇](#) [审美价值的本质](#) 1981

引证文献(1条)

1. [宋捷](#) [浅论柏格森生命美学对于文学创作的影响](#)[期刊论文]-[北方文学\(下旬刊\)](#) 2013(9)

本文链接: http://d.wanfangdata.com.cn/Periodical_dzkjdxxb-shkx200303010.aspx