

# 古韵歌月相配的证明及歌月元在谐声上的独特个性

□杜恒联 [山西师范大学 临汾 041000]

**[摘要]** 古韵歌月元三部在押韵和谐声上都有独特的个性。在《诗经》里,歌月不相押;在谐声上,歌月不相谐,但元月大量相谐。本文从异文、异读、同源词等方面证明在语音系统上,歌月相配。本文还举例证明了元月在文字上大量相谐。

**[关键词]** 古韵; 歌月元; 歌月相配; 元月相谐

**[中图分类号]** I207 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1008-8105(2010)03-0066-05

## 一、古韵每类阴阳入之间韵文通押和文字相谐的不平衡性

现代音韵学家一般把古韵分为十一类三十部,阴阳入相配(闭口韵没有相配的阴声),但每一类的阴阳入之间在上古韵文中的通押和在文字上的相谐是不平衡的。比如,之与职、幽与觉、宵与药、侯与屋、鱼与铎、支与锡都分别存在着韵文相押和文字相谐的现象。王力先生根据段玉裁《诗经韵分十七部表》(《六书音均表四》)统计之职通押的比例(指在《诗经》中之职押韵的韵段数占之、之、职、职押韵的总韵段数的百分比)是10.5%弱<sup>[1]181</sup>,幽觉通押的比例是4.7%弱<sup>[1]181</sup>,宵药通押的比例是16.4%强<sup>[1]</sup>,侯屋通押的比例是8.8%弱<sup>[1]182</sup>,鱼铎通押的比例是9.6%强<sup>[2]</sup>,支锡通押的比例是15.4%强<sup>[2]</sup>。之与职、幽与觉、宵与药、侯与屋、鱼与铎、支与锡分别在文字上也存在互谐现象,下面分别各举5例。

之职相谐(每组第一个是之部,第二个是职部):之(止而切<sup>①</sup>)(反切采用《广韵》音,下同)和特(特从寺声,寺从之声。徒得切);而(如之切)和慝(女六切);來(洛哀切)和麥(莫获切);亥(胡改切)和刻(苦得切);母(莫后切)和姆(莫六切)。

幽觉相谐(每组第一个是幽部,第二个是觉部):由(以周切)和迪(徒历切);九(居有切)和旭(许

玉切);周(职留切)和侷(他历切);丑(敕九切)和衄(女六切);矛(莫浮切)和粦(莫葡切)。

宵药相谐(每组第一个是宵部,第二个是药部):喬(巨妖切)和屨(居勺切);高(古牢切)和熇(火屋切);毛(莫袍切)和毳(莫葡切);交(古爻切)和駁(北角切);爻(胡茅切)和駁(北角切)。

侯屋相谐(每组第一个是侯部,第二个是屋部):娄(洛侯切)和数(所角切);芻(又愚切)和齠(土角切);主(之庚切)和罍(徒穀切);俱(举朱切)和棋(俱烛切);嗾(苏奏切)和族(昨木切)。

鱼铎相谐(每组第一个是鱼部,第二个是铎部):於(哀都切)和阙(乌割切);模(模胡切)和暮(莫白切);遮(止车切)和蹠(之石切);古(公户切)和涸(下各切);甫(方矩切)和博(补各切)。

支锡相谐(每一组第一个是支部,第二个是锡部):支(章移切)和屨(奇逆切);只(诸氏切)和𠂔(绮戟切);兒(汝移切)和𧈧(五历切);圭(古畦切)和隼(胡结切);卑(补移切)和萑(扶历切)。

但是阴声韵脂微歌和相应的入声韵脂物月不论在押韵还是在谐声上关系都比较浅。脂微(清代的古音学家把脂微合为一部)和质物在《诗经》中通押的例子屈指可数。因为有通押的例子,所以江有诰以质物承脂微。因为通押的例子少,所以王念孙把质部独立,章炳麟把物部独立。脂微和质物在谐声上瓜葛也很少,只有几个例子:虺(许伟切,阴声)和兀(五忽切,入声),尼(女夷切,阴声)

[收稿日期] 2008-09-29

[作者简介] 杜恒联(1969-)男,文学博士,山西师范大学文学院教师。

和呢(尼质切,入声),口(都回切,阴声)和帥(所律切,入声)。但兀、尼、口是否是真的声符,还需进一步研究。

歌部从古音学的奠基者顾炎武到发展者段玉裁、王念孙到集大成者江有诰,都是独立的,都没有入声韵与之相承。因为在《诗经》中歌部无一例和入声月部相押,而且歌月也不相谐,只有一个“口”字。《老子·第四十五章》:“大成若口,其用不弊。”“口”同“缺”。缺上古是月部,但“口”所从的“垂”上古是歌部。这可以说是一个歌月相通的例子。但这个例子并不可靠。在《说文解字》中无“口”,段玉裁对《说文解字·缶部》中的“缺”字注:“俗误作口”<sup>[2]</sup>。故这个例子可以排除。

顾炎武的《音学五书》第一个改变《切韵》以入承阳的格局为以入承阴(闭口韵以入承阳如旧),但第六部是歌部,是个纯粹的阴声韵部,这是他客观地归纳《诗经》押韵的结果。但现在的音韵学家一般把歌月元视为阴入阳互转,在语音系统上相配,主元音相同。

歌月元在语音系统上表现出了强烈的特点,即歌月不相押、不相谐,元月大量相谐。

## 二、歌月相配的证明

歌月不相押、不相谐,怎样证明歌月相配呢?

《诗经》中,歌元可以相押,元月可以相押,这样就可以通过元部把歌月联系起来。据段玉裁的《六书音均表·诗经韵分十七部表》,元歌相押的例子有:《竹竿》雉<sup>②</sup>韵左、嗟,《东门之枌》原韵差、麻、娑,《隰桑》难韵阿、何。元月相押的例子有:《甫田》的恒<sup>③</sup>韵桀,《匪风》的恒韵发、偈。

在谐声上,歌元可以相谐,元月可以相谐,这样歌月通过元部被联系起来。江永在《四声切韵表·凡例》中分析等呼和谐声,以月兼配歌元,歌月元互转,可称卓识。他说:“曷一等开口呼,为寒早翰之入,末一等合口呼,为桓缓换之入,而曷又为歌哿箇之入,末又为戈果过之入,曷末又同为泰韵之入,皆音呼等列同,得以相转也。寒桓与歌戈音相转,如难字得通雉,笱字得通秆,若干即若个,鼃驪鞞皆从单,憚瘳有丁佐切之音。字从番转重唇音,桓韵为潘蟠,而番有波音,蟠鄙有婆音。至入声,则恒姐笱从旦,頔从安,幹从乾省声,何曷亦一声之转,故寒桓歌戈同用曷末为入声”<sup>[3]</sup>。“寒桓歌戈同用曷末为入声”即歌月元相配。江永正是从谐

声字的歌元相谐、元月相谐来间接证明歌月相配的。

南京大学李开先生举出歌月通韵相配的押韵、异文、连绵词实例:

《礼记·聘礼》:“廉而不剝(上古月部),义(上古歌部)也。垂之如队(上古物部),礼(上古脂部)也。”按:此为韵文,为上古月歌对转、物脂旁对转。在江永分部中为月歌相配,质支相配。歌月对转,王力曾举出“施:设”。今还可举出“剝(歌):厠(月)”。《说文·刀部》:“剝,剝厠,曲刀也。”《广雅·释器》:“剝厠,刀也。”王念孙疏证:“剝之言阿曲,厠之言曲折也。”并引《说文》后说:“口与厠同。”故亦作“剝口”。行文中“剝厠”为同义连用。《楚辞·严忌〈哀时命〉》:“握剝厠而不用兮,操规架而无所施。”王逸注:“剝厠,刻镂刀也”<sup>[4]</sup>。

本文再举出异文、读若、同源词中歌月相配的例子:

《易·说卦传》:“为科上稿。”《经典释文》:“科,虞作折。”科,哭禾切,上古歌部;折,旨热切,上古月部。此为月歌异文例。

《山海经·海外东经》郭璞注:“口或作髮。”口,子邪切,上古歌部;髮,方伐切,上古月部。此为月歌异文例。

《左传·哀公元年》:“无折骨。”《周礼·大祝》郑众注:“无破骨”。折,旨热切,上古月部;破,普过切,上古歌部。此为月歌异文例。

《说文解字·女部》:“媿,疾悍也。从女,爰声。读若唾。”媿,丁滑切,上古月部。唾,汤卧切,上古歌部。此为月歌读若例。

王力先生的《同源字典》举了几组歌月相通的同源词例(节引):

miai靡: miat蔑(歌月对转)

《尔雅·释言》:“靡,无也。”《诗·邶风·泉水》:“靡日不思。”郑笺:“靡,无也。”《小尔雅·广诘》:“蔑,无。”《易·剥卦》:“剥床以足,蔑贞,凶。”《释文》:“蔑,无也”<sup>[5]180</sup>。

按,靡,文彼切,上古歌部;蔑,莫结切,上古月部。

hai何: hat曷(害)(歌月对转)

《文选·高唐赋》:“何节奄忽,蹄足洒血?”注:“何,问辞也。”潘岳《射雉赋》:“何调翰之乔桀?”注:“何,疑问之辞也”。

《说文》:“曷,何也。”《尔雅·释言》:“曷,盍也。”《广雅·释诂三》:“曷,何也。”《书·五子之歌》:“呜呼!曷归?”传:“曷,何也。”《盘庚上》:“汝盍弗告朕?”传:“曷,何也。”疏:“曷何同音,

故曷为何也。”《诗·召南·何彼秣矣》：“曷不肃雍？”笺：“曷，何也”<sup>[6]435</sup>。

按，何，胡歌切，上古歌部；曷，胡葛切，上古月部。

**sjiai施**：sjiat设

《史记·韩世家》：“施三川而归。”正义：“施犹设也。”《汉书·蒯通传》：“秦政不施。”师古曰：“施，设也，立也。”

《说文》：“设，施陈也。”《广雅·释诂三》：“设，施也。”《公羊传·桓公十一年》：“权之所设。”注：“设，施也。”《仪礼·士冠礼》：“设纚。”注：“设，施也。”《吕氏春秋·重言》：“胡不设不纚矣？”注：“设，施也”<sup>[5]439</sup>。

按，施，式支切，上古歌部；设，识列切，上古月部。

**kai个(箇)**：keat介(歌月对转)

《集韵》：“个，枚也。”《仪礼·士虞礼》：“俎释三个。”注：“个，犹枚也。”《史记·货殖传》：“竹竿万个。”正义：“竹曰个，木曰枚。”字亦作箇。《广韵》：“箇，箇数，又枚也。”俗又作个。

《广雅·释诂三》：“介，独也。”《书·秦誓》：“如有一介臣。”《礼记·大学》：“如有一个臣。”《释文》：“个，古贺反，一读作介，音界。”《国语·吴语》：“一介嫡女。”注：“一介，一人。”《汉书·孔光传》：“援纳断断之介。”师古曰：“介，谓一介之人。”王引之的《经义述闻·通说上》：“引之谨按：……介音古拜反，又音古贺反，犹大之音唐佐反，奈之音奴箇反，皆转音也。后人于古拜反者则作介，于古贺反者则作个，而不知个即介字隶书之省，非两字也”<sup>[5]430</sup>。

按，个，古贺切，上古歌部；介，古拜反，上古月部。

**keai加**：kat盖(歌月对转)

《尔雅·释诂》：“加，重也。”注：“重，叠也。”《玉篇·力部》：“加，盖也。”《论语·乡党》：“加朝服，拖绅。”皇侃疏：“加，覆也。”按，一物放在另一物的上面叫“加”。《左传·成公二年》：“再拜稽首，奉觞加璧以进。”《庄子·马蹄》：“夫加之以衡扼。”《达生》：“加汝肩尻乎雕俎之上。”《荀子·王制》：“加施万物之上。”《强国》：“拔戟加乎首，则十指不辍断。”

《释名·释言语》：“盖，加也，加物上也。”《墨子·备穴》：“盆盖井口，毋令烟上泄。”《庄子·应帝王》：“功盖天下。”《荀子·王制》：“我今将脩饰之，拊循之，掩盖之”<sup>[5]431</sup>。

按，加，古牙切，上古歌部；盖，古太切，上

古月部。

**keai痂**：keat疥(歌月对转)

《说文》：“痂，疥也。”段注：“按痂本谓疥，后人乃谓疮所蛻鳞为痂，此古义今义之不同也。”《广雅·释诂一》：“痂，创也。”

《说文》：“疥，搔也。”《急就篇》：“痂疔疥疔痂聋盲。”注：“疥，小虫攻齧皮肤灌错如鳞甲也”<sup>[5]432</sup>。

按，痂，古牙切，上古歌部；疥，古拜切，上古月部。

江永的《四声切韵表》成书于《六书音均表》之前，而段氏不采纳江氏歌月相配的成果，实为遗憾。戴震曾经协助过江永撰写《古韵标准》，但在戴氏的古韵系统里，却是鱼铎歌相配，歌的入声是铎，并且视歌为阳声韵，更是错上加错。可见不是精于等韵之学善于审音如江永者，是很难发现歌月相配的。

### 三、元月大量相谐的例证

在谐声上，歌月元三部表现了非常强烈的个性，即歌月不相谐，歌元可以相谐，元月大量相谐。如江永的《四声切韵表·凡例》所举例，难、可、单、番作声符，可谐阴阳；旦、安、㐁作声符，可谐阳入。但是可谐阳入的声符不仅仅只有三个，据我们统计，可谐阳入的声符有十八个，如下：

1. 安作声符，可谐阳入。安《说文解字<sup>[6]</sup>·宀部》(以下省去书名)：“安，静也。从女在宀下”<sup>[6]</sup>。乌寒切(此为徐铉所附《唐韵》反切，下同)。影母一等开口平声寒韵，阳声韵。

按《木部》：“桼，几属。从木，安声。”乌肝切。影母一等开口去声翰韵，阳声韵。

頰《页部》：“頰，鼻茎也。从页，安声。”乌割切。影母一等开口入声曷韵。

2. 晏作声符，可谐阳入。晏《女部》：“晏，安也。从女日。《诗》曰：‘以晏父母。’”乌谏切。影母二等开口去声谏韵，阳声韵。

𠃉《匚部》：“𠃉，匿也。从匚，晏声。”於蹇切。影母三等开口上声阮韵，阳声韵。

揠《手部》：“揠，拔也。从手，𠃉声。”乌黠切。影母二等开口入声黠韵。

3. 元作声符，可谐阳入。元《一部》：“元，始也。从一，从儿。”愚袁切。疑母三等合口平声元韵，阳声韵。

完《宀部》：“完，全也。从宀，元声。古文以

为宽字。”胡宽切。匣母一等合口平声桓韵，阳声韵。

𨋖《车部》：“𨋖，车辕耑持衡者。从车，元声。”鱼厥切。疑母三等合口入声月韵。

4. 冤作声符，可谐阳入。冤《兔部》：“冤，屈也。从兔，从冫。兔在冫下，不得走，益屈折也。”於袁切。影母三等合口平声元韵。

菟《艸部》：“菟，棘菟也。从艸，冤声。”於元切。影母三等合口平声元韵，阳声韵。

𠂔《黑部》：“𠂔，黑有文也。从黑，冤声。”於月切。影母三等合口入声月韵。

5. 厂作声符，可谐阳入。厂《厂部》：“厂，山石之厓岩，人可居。象形。凡厂之属皆从厂。斤，籀文从干。”呼早切。晓母一等开口上声早韵，阳声韵。

雁《隹部》：“雁，鸟也。从隹，从人，厂声。”五晏切。疑母二等开口去声谏韵，阳声韵。

𡵓《山部》：“𡵓，岸高也。从山厂，厂亦声。凡𡵓之属皆从𡵓。”五葛切。疑母一等开口入声曷韵。

6. 𡵓作声符，可谐阳入。《方人部》：“方人，旌旗之游，方蹇之兒。从中，曲而下；垂方人，相出入也。读若偃。古人名方人，字子游。凡方人之属皆从。”於臆切。影母三等开口上声阮韵，阳声韵。

𡵓《𡵓部》：“𡵓，日始出，光𡵓𡵓也。从旦，方人声。凡𡵓之属皆从𡵓。”古梭切。见母一等开口去声翰韵，阳声韵。

翰《羽部》：“翰，天鸡赤羽也。从羽，𡵓声。《逸周书》曰：‘大翰，若翬雉，一名鷩风。周成王时蜀人献之。’”侯干切。匣母一等开口去声翰韵，阳声韵。

𡵓《斗部》：“𡵓，蠡柄也。从斗，𡵓声。扬雄、杜林说，皆以为轺车轮𡵓。”乌括切。影母一等合口入声末韵。

7. 𡵓作声符，可谐阳入。𡵓《高部》：“𡵓，鬲属。从鬲，𡵓声。”𡵓在上古属鱼部，本文把𡵓作为独立的声符看待，上古属元部。牛建切。疑母三等开口去声愿韵，阳声韵。

𡵓《犬部》：“𡵓，宗庙犬名羹𡵓。犬肥者以𡵓之。从犬，𡵓声。”大徐音：许建切。晓母三等开口去声愿韵，阳声韵。《广韵》有三个反切：许建切（阳声愿韵），鱼列切（入声薛韵），素何切（阴声歌韵）。𡵓有阴阳入三读。

𡵓《木部》：“𡵓，伐木馀也。从木，𡵓声。”五葛切。疑母一等开口入声曷韵。《广韵》为鱼列切，疑母三等开口入声薛韵。

8. 𡵓作声符，可谐阳入。𡵓《𡵓部》：“𡵓，艸蔡也。象艸生之散乱也。凡𡵓之属皆从𡵓。读若介。”古拜切。见母二等开口去声怪韵，上古月部。

害《宀部》：“害，伤也。从宀，从口。宀口，言从家起也。𡵓声。”胡盖切。匣母一等开口去声泰韵，上古月部。

割《刀部》：“割，剥也。从刀，害声。”大徐音：古达切。见母一等开口入声曷韵。

憲《心母》：“憲，敏也。从心，从目，害省声。”大徐音：许建切。晓母三等开口去声愿韵，阳声韵。

9. 閒（间）作声符，可谐阳入。閒《门部》：“閒，隙（此从段注本）也。从门，从月。”古闲切。见母二等开口平声山韵，阳声韵。

简《竹部》：“简，牒也。从竹，閒声。”古限切。见母二等开口上声产韵，阳声韵。

鬻《髟部》：“鬻，鬢秃也。从髟，閒声。”苦闲切。溪母二等开口平声山韵，阳声韵。《广韵》有三个反切：可颜切（阳声删韵），苦闲切（阳声山韵），恪八切（入声黠韵）。鬻有阳入异读。

10. 见作声符，可谐阳入。见《见部》：“见，视也。从儿，从目。凡见之属皆从见。”古甸切。见母四等开口去声霰韵，阳声韵。

砚《石部》：“砚，石滑也。从石，见声。”五甸切。疑母四等开口去声霰韵，阳声韵。

靦《革部》：“靦，繫牛脰也。从革，见声。”己彳切。以母三等开口入声昔韵。《广韵》虎结切，晓母四等开口入声屑韵。

11. 干作声符，可谐阳入。干《干部》：“干，犯也。从反入，从一。凡干之属皆从干。”古寒切。见母一等开口平声寒韵，阳声韵。

旱《日部》：“旱，不雨也。从日，干声。”乎盱切。匣母一等开口去声翰韵，阳声韵。《广韵》胡笱切，匣母一等开口上声早韵，阳声韵。

讦《言部》：“讦，面相斥罪，相告讦也。从言，干声。”居谒切。见母三等开口入声月部。

12. 官作声符，可谐阳入。官《口部》：“官，吏，事君也。从宀，从口。口犹众也，此与师同意。”古丸切。见母一等合口平声桓韵，阳声韵。

菅《艸部》：“菅，茅也。从艸，官声。”古颜切。见母二等开口平声删韵，阳声韵。

搯《手部》：“搯，搯搯也。从手，官声。一曰：援也。”乌括切。影母一等合口入声末韵。

媼《女部》：“媼，体德好也。从女，官声。读若楚郟宛。”一完切。影母一等合口平声桓韵，阳声

韵。《广韵》有三个反切：一九切（阳声桓韵），古玩切（阳声换韵），乌八切（入声黠韵）。媿有阳入异读。

13. 奕作声符，可谐阳入。奕 《大部》：“奕，稍前大也。从大，而声。读若畏便。”朱骏声注：“按：当作稍前大也。从大，从尚省会意，尚亦声。所谓本不胜末也，所谓末大必折也”<sup>[7]</sup>。本文把奕作为独立的声符看待，上古为元部。大徐音：而沅切。日母三等合口上声獮韵，阳声韵。

嫫 《女部》：“嫫，好兒。从女，奕声。”而沅切。日母三等合口上声獮韵，阳声韵。

甄 《瓦部》：“甄，蹈瓦声。从瓦，奕声。”零帖切。来母四等开口入声帖韵。

14. 旦作声符，可谐阳入。旦 《旦部》：“旦，明也。从日见一上。一，地也。凡旦之属皆从旦。”得按切。端母一等开口去声翰韵，阳声韵。

但 《人部》：“但，裼也。从人，旦声。”徒旱切。定母一等开口上声旱韵，阳声韵。

怛 《心部》：“怛，慄也。从心，旦声。”得按切（阳声翰韵），又当割切（入声曷韵）。怛有阳入异读。

筴 《竹部》：“筴，笞也。从竹，旦声。”当割切。端母一等开口入声曷韵。

15. 算作声符，可谐阳入。算 《竹部》：“算，数也。从竹，从具。读若筭。”苏管切。心母一等合口上声缓韵，阳声韵。

篡 《亼部》：“篡，竝而夺取曰篡。从亼，算声。”初官切。《广韵》初患切，初母二等合口去声谏韵，阳声韵。

黻 《黑部》：“黻，黄黑而白也。从黑，算声。一曰：短黑。读若以芥为黻，名曰芥荃也。”初刮切。初母二等合口入声黠韵。

□ 《水部》：“□，饮敌也。一曰：吮也。从水，算声。”衫洽切（入声洽韵），又先活切（入声末韵）。

16. 戈作声符，可谐阳入。戈 《戈部》：“戈，贼也。从二戈。《周书》曰：‘戈戈巧言。’”昨干切，从母一等开口平声寒韵。

棧 《木部》：“棚也。竹木之车曰棧。从木，戈声。”士限切。崇母二等开口上声产韵，阳声韵。

幪 《巾部》：“幪，帮也。一曰：帟也。一曰：妇人胁衣。从巾，戈声。读若末杀之杀。”所八切。生母二等开口入声黠韵。《广韵》有五个反切：所八切（入声黠韵），昨干切（阳声寒韵），则前切（阳声先韵），即浅切（阳声獮韵），苏盱切（阳声翰韵）。

幪有阳入异读。

17. 夨作声符，可谐阳入。夨 《口部》：“夨，营求也。从口，从人在穴中。《商书》曰：‘高宗梦得说，使百工夨求，得之傅岩。’岩，穴也。”朽正切。晓母三等去声劲韵，阳声韵。《广韵》有两个反切：休正切（阳声劲韵），许县切（阳声霰韵）。上古音段玉裁归为元部。

讒 《言部》：“讒，流言也。从言，夨声。”火县切。晓母四等合口去声霰韵，阳声韵。

觶 《角部》：“觶，环之有舌者。从角，夨声。觶，觶或从金喬。”古穴切。见母四等合口入声屑韵。

18. 冒作声符，可谐阳入。冒 《肉部》：“冒，小虫也。从肉，口声。”本文把冒作为一个独立的声符看待。乌玄切。影母四等合口平声先韵。

涓 《水部》：“涓，小流也。从水，冒声。《尔雅》曰：‘汝为涓。’”古玄切。见母四等合口平声先韵，阳声韵。

焮 《火部》：“焮，焮焮，烟兒。从火，冒声。”因悦切。影母三等合口入声薛韵。

其他韵类相配的阳入在谐声上关系都不深，但是侵和缉、谈和葉在谐声上关系也比较密切，前人多有论述，兹不赘。这种在语音系统上相配的阴阳入之间在押韵和谐声上的不平衡现象，还值得进一步研究。

## 注 释

① 反切采用通行的大徐车《说文解字》标注的反切，下同。

② 雉，诺何切，歌韵。段玉裁认为雉从难声，上古是阳声韵。

③ 怛，当割切，曷韵。段玉裁认为怛从旦声，上古是阳声韵。

## 参考文献

- [1] 王力. 龙虫并雕斋文集(第一册)[M]. 北京: 中华书局, 1980: 181.
- [2] 清·段玉裁. 说文解字注[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1988: 109.
- [3] 清·江永. 四声切韵表[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1996: 4.
- [4] 李开. 论江永上古韵元部阴阳入之分配及其古韵学说[J]. 南京大学学报, 2001(2): 4.

[5] 王力. 同源字典[M]. 北京: 商务印书馆, 1982: 180. 1984: 384.

[6] 东汉·许慎. 说文解字[M]. 北京: 中华书局, 1963.

[7] 清·朱骏声. 说文通训定声[M]. 北京: 中华书局,

(下转第76页)