

理工科大学素质教育中的 中国民族音乐教育

□唐 珞 [电子科技大学 成都 210096]

[摘要] 艺术素质教育在古往今来的教育中都承担着重要的角色。中国民族音乐作为集艺术性与民族性为一体的音乐艺术形式,在世界音乐艺术领域占有重要的地位。通过不同的艺术教育途径,发扬和传承中国民族音乐,让更多的理工科大学学生了解和热爱中国民族音乐,提高自身音乐修养,最终达到专业与艺术的完美融合。

[关键词] 艺术素质教育; 民族音乐; 传承与推广; 途径

[中图分类号] G623.71 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1008-8105(2010)05-0110-03

一、艺术素质教育在高校素质教育中的重要性

“教育之事亦分为三步:智育、德育、美育是也”^[1]。我国近代美学家王国维先生在《论教育之宗旨》一文中强调了现代教育改革中的素质教育,艺术素质教育则包涵于美育中。

古今中外,无数教育大家都对艺术素质教育予以重视。《周礼·保氏》中提到中国古代儒家要求学生掌握的六种基本才能:礼、乐、射、御、书、数,即“六艺”,才可称为有教养之年轻人。六艺中的“乐”,也就是我们现代教育中所指的艺术素质教育。中国近代教育学家蔡元培提倡让民族艺术走进北大课堂,并在北大组织成立了音乐、书画等多种社团组织,其目的是“涵养心灵”、培养学生健全的人格。德国近代美学家席勒的《美育书简》中也明确指出艺术美表现出人格的良好品性,人只有通过艺术美才能踏上全面自由之途,才能“培养我们感性和精神力量的整体,达到尽可能的和谐”^[2]。

传统的教育模式认为:艺术素质教育只适合文科学生和艺术类学生,理工科学生的艺术素质教育则放在了不重要的地位。这些片面的想法曾导致了我国高校“重理工,轻人文;重专业,轻基础;重功利,轻素质”的教育误区^[3]。事实上,纵观世界,古今中外许多大科学家都是富有音乐修养的人:祖

冲之在数学上的一大贡献是对前代计量标准器的保存和传递。正是因其精通音律,保存和传递了西晋荀勖考订音律的成果,才有了这一成就。古希腊数学家毕达哥拉斯有一双敏锐的音乐耳朵,他经过一家铁匠铺时,听出这一家的敲击声比其他的更谐和悦耳,他量铁砧和铁锤的大小,发现了音响与发声体存在比例关系的规律。居里夫人既喜欢音乐又修养有素。我国的地质学家李四光善拉小提琴。数学家华罗庚会拉二胡,谙熟音律,他在琵琶弦上所找到的音色最佳点与著名琵琶演奏家刘德海经长期测定所得到的结果完全相符。

由此可见,把艺术素质教育深透到理工科大学学生的学习生活中,有利于增强人文素质修养,实现文理互通,达到平衡与双赢。英国赫本·里德曾主张:“艺术应为教育的基础”。“教育唯有运用艺术才能解脱人类心灵所受的压制,才能达成民主社会的教育目标——自我实现,完成团体的职分,才能真正为人类的未来带来幸福机遇”^[4]。

二、深入了解与学习中国民族音乐

中国传统文化博大精深,是人类文化历史上的重要组成部分。中国的传统文化伴随着本民族几千年的生生不息,延续至今,为后世留下了丰富而宝贵的文化遗产。中国民族音乐文化就在这中华文化母体的孕育中一直成长和发展着。

[收稿日期] 2010-01-10

[作者简介] 唐珞(1979-)女,电子科技大学艺术中心教师。

中国民族音乐是包含着传统音乐与新音乐在内的,针对中华大民族而言的一个概念。中国的民族音乐艺术是世界上非常具有特色的一种艺术形式。中华民族在几千年的文明中,创造了大量优秀的民族音乐文化,形成了有着深刻内涵和丰富内容的民族音乐体系。这一体系在世界音乐中占有非常重要的地位。中国民族音乐分为:民间歌曲、民间歌舞音乐、民间器乐、民间说唱音乐和民间戏曲音乐。

中国民族音乐是兼收并蓄的。学习民族音乐的态度也应如此。在海量信息的今日社会,对传统音乐应广泛涉猎,并从中发现自己最有共鸣的部分,以课内外作深入了解,逐步提高自身的音乐修养。

三、推广中国民族音乐教育的主要途径

在大学校园里推广中国民族音乐的途径应该是多方面的,就笔者在近几年的教学实践中,主要归纳了三个渠道:

(一) 开设关于民族音乐赏析与学习的高水平公选课。

开展民族音乐赏析课,应该以“赏”为重点,在“赏”的形式上大做文章,若过多的着重理论,只会使课堂变得枯燥无味。音乐是一门听觉艺术,但在课堂上应该让它变得更立体,更直接。图文并茂的精美课件,精选的声像作品,若再能加入现场互动的演唱、演奏,必定能吸引学生们走进音乐的殿堂。

学校可充分开发教师资源,开设诸如《民歌演唱基础》、《古筝演奏基础》等音乐技能课。就笔者在理工科大学开设的《古筝演奏基础》课为例,在学校的重视和支持下,设立了一间可容纳40人上课的古筝教室。经过一个学期的学习,同学们不仅对中国民族音乐有了更多的了解,更能够亲自演奏一些古筝乐曲,在课余时间增加了一种新的、健康的生活方式,在校园里很受欢迎。玩味自己的审美感受,充分享受创造美的乐趣,并从艺术实践中受到教育,从而提高审美能力和创造能力^[5]。

(二) 开展学生艺术社团活动。

一所优秀的大学必然有一流的学生艺术团。学生艺术团的组成包括通过特长生考试录取的艺术特长生,也包括普通学生中的艺术爱好者。组成中国传统音乐社团,可以定期进行民族乐器合奏的排练,并在校内外开展演出交流,丰富学生的课外艺术活动;可以定期举行音乐欣赏交流,将好的、经典的作品拿来分享,促进学生之间良好的交流环境。让学生们加入到音乐传播的行列,相信能带动更多的

大学生融入到中国民族音乐中。

(三) 开展高雅艺术进校园

我国教育部自2005年以来,为丰富校园文化生活,提高学生艺术修养,营造良好的文化环境,引领学生弘扬优秀民族文化,吸纳人类先进文化的成果,提高艺术修养和文化素质,促进全面发展,每年都组织开展了高雅艺术进校园活动。为各大学带来了京剧、昆曲、话剧、交响乐、歌剧、芭蕾舞、民族民间音乐歌舞等经典节目和优秀节目,让大学生们受益匪浅。各学校内部也可以引进高水平的中国民族音乐演出团队到学校进行艺术交流,加强学生们与音乐艺术近距离的接触,更容易引领学生走进民族音乐艺术美的殿堂。

四、进行中国民族音乐知识教育的教师需要具备的素质

第一,自身的音乐素养。高校音乐教师应该具备专业而扎实的音乐基础知识和较强的音乐理论水平,同时也需要较高的音乐表演能力,才能适应校园里不同场合的教学和表演的要求,与学生进行更好的互动。

第二,自身的文化修养。由于中国民族音乐根植于中国广博的传统文化之中,高校音乐教师必须对中国传统文化有旁征博引、信手拈来的能力。并最后通过精心备课,为课堂提供优质的课件。

第三,教学方式灵活运用与相关教学软件的使用。除了在课堂上加入更多互动、教师演示等环节以外,还应熟练地掌握多媒体教学等软件,准备好丰富的课件也是教师所必须具备的能力。

第四,教师的亲和力。教师的亲和力表现为自己对事业的热爱,对所教课程的热爱,打动自己方能感染他人。全心投入到中国传统音乐的研究教学中去,用自己的热忱与专业感染大学生们。

五、教学效果量化预估

笔者在以往几年的教学中初步调查的中国民族音乐普及率是比较低的。例如在笔者开设的近200人的公选课中,起初了解中国民族音乐详细概念的只有十余人,熟悉中国民族音乐中的代表作品的也只有寥寥数人。而通过一学期的公选课教学,了解中国民族音乐详细概念的学生可以达到90%以上,有50%以上的学生对民族音乐表现出浓厚的兴趣。

因此,结合课程设置量化指标,笔者大胆地对民族音乐教学课程及其效果做了一个预估量化表1:

表1 传统音乐课程安排量化表

量化项目	量化指标	备注
课时数	48(小时)	以四年计
公开课数量	2(堂)	
涉及概念数	20(个)	民族音乐各类概念
涉及曲目数量	80(曲)	含各种民族音乐类别
系统介绍曲目数	40(曲)	指:系统介绍的曲目
涉及主题影片数量	4(部)	与教学主题相关影片

教学效果量化预估:

A、大部分学生了解基本的中国民族音乐的概念,在大学四年的学习中这一比例应该达到90%以上。

B、熟悉中国民族音乐中的代表作品,并达到能交流的程度。该比例学生应达到在校学生的50%以上。

C、熟悉中国民族音乐的文化内涵,并对音乐的文化背景、历史名人、历史故事有所了解。该比例学生应达到在校学生的30%左右。

D、对中国民族音乐产生浓厚兴趣,自发在课余进行了解补充。丰富自身的音乐及文化修养。该比例学生应达到在校学生的20%以上。

后语

中国有句古话,叫“功夫在诗外”,说的是诗作的好,需要很多其他的修养。这也适用于所有的学习。不管学什么,都应该具备丰富的修养,不能单

打一。就好比一棵大树需要庞大的根系来滋养^[6]。在理工科大学开展丰富多样的艺术教育,有利于促进大学生身心和谐、健康的发展,并能陶冶性情和促进大学生的思想交流、品格完善。通过中国传统音乐文化的熏陶,使大学生了解我国优秀的民族艺术文化传统,提高文化艺术素养,增强爱国主义意识;培养感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力,树立正确的审美观念,抵制不良文化的影响;陶冶情操,发展个性,启迪智慧,激发创新意识和创造能力,促进全面发展。

参考文献

- [1] 王国维. 王国维哲学美学论文辑佚[M]. 上海: 华东师范大学出版社. 1993: 251.
- [2] 席勒. 美育书简[M]. 北京: 中国文联出版公司. 1984: 108.
- [3] 杨叔子. 高等教育的五“重”五“轻”[N]. 中华读书报. 2002-10-9, (2).
- [4] 席勒. 美育书简[M]. 北京: 中国文联出版公司. 1984: 124.
- [5] LIU Pei-yi. U.S national art education standard[J]. Foreign Junior and High School Education, 1998, (3): 15.
- [6] 张先玲. 养和集[M]. 香港: 伟确华粹出版社有限公司, 2003: 169.

Chinese Folk Music Education of College Quality Education in Universities of Science and Engineering

TANG Luo

(University of Electronic Science and Technology of China Chengdu 610054 China)

Abstract Quality education in art plays an important role of all ages. As a combination of being both national and artistic, Chinese folk music has high prestige in the worldwide music filed. Through different teaching approaches of art education, Chinese folk music will be spreaded and developed, and it will also help more students in universities of science and engineering understand and enjoy Chinese traditional music, improve their quality in music appreciation, finally achieve the goal of the integration of their profession and art.

Key words quality education in art; folk music; spread and develop; approach

编辑 范华丽