

论索尔·贝娄小说《赫索格》中的异化主题**

□籍晓红 [浙江大学 杭州 310028]

【摘要】 赫索格是索尔·贝娄笔下典型的知识分子代表,在他的身上集中体现了知识分子的矛盾、困惑和中产阶级知识分子人道主义的危机。本文旨在透视赫索格寻求精神家园的心路历程,分析小说中反映的异化主题。

【关键词】 异化; 人道主义; 困境; 历程

【中图分类号】I0 【文献标识码】A 【文章编号】1008-8105(2007)04-0063-05

长篇小说《赫索格》是美国作家,诺贝尔文学奖获得者索尔·贝娄的代表作,主人公赫索格是一个47岁的中年犹太知识分子,大学历史教授,是索尔·贝娄笔下知识分子形象的典型代表。他经历了孤独、异化,试图在混乱的生活中寻找人生的真谛,在现代精神荒原中寻找心灵的家园,他不仅关心如何处理个人生活的困境,还关注应该如何拯救当代社会中日益堕落的人性,是一个继承了西方人文主义思想的理想主义者和浪漫主义者。事业的平庸,尤其是婚姻的失败,使他几近发狂的混乱状态,在这个危机四伏的世界中,生活中的不幸使得他精神上产生了严重的危机和失落感。迷惘现实中找不到可以对话的知音,他借助于写信的方式来发泄自己,一吐心中的积郁,他给妻子朋友、报刊杂志、知名人士、州长总统、认识的不认识的、活着的与死了的、甚至上帝与自己写信,在狂乱的思绪下写了119封信,却一封也没寄出。在119封信中,有43封连称呼都没有,只有一封留给招待他留宿的朋友莉比的完成了交际功能^[1]。赫索格对历史现实此岸彼岸发出的声音没有任何回音,只不过是自言自语而已^[2]。这一封未发出的连锁信,构成了美国当代社会知识分子的内心独白,是对现代文明中个体存在的生命探询^[3],写信成了他发泄内心深处孤独感的一种重要方式,一颗孤寂的灵魂在其中寻找着安慰和宣泄。这种深深的孤寂来源于人物深层次的异化感。

一、异化——孤独背后的幽灵

异化所反映的是“人们的生产活动及产品反对自己的特殊性质和特殊关系。在异化活动中,人丧失了能动性,受到了异己的物质力量和精神力量的奴役,从而使人的个性不能全面发展,只能片面,甚至畸形发展”^[4],它是“在异己力量的作用下,人类丧失了自我的本质,丧失了主体性,丧失了精神自由,丧失了个性,人变成非人,人格趋于分裂”^[5]。

20世纪的美国社会是传统和现代发生巨大碰撞的时代,两次世界大战给人们心灵造成严重创伤,人们对传统的社会道德准则和价值观念产生了根本性的怀疑。科技的发展带来了社会财富的激增和生存空间的扩大,然而人们却没有在物质中获得曾经企望过的幸福,反而强烈感受到物质世界对心灵世界的压迫。社会物质化了,人成了物的奴隶,人与物质社会的关系发生了异化。由于社会分工的进一步细化,造成了人与人的隔膜、疏离、陌生感,人与人之间的关系也发生了异化。高科技的资本主义社会通过文明机器的运转将人格撕裂,人无法在对象上看到自己、承认自己,精神失去了依托,这就意味着人的自我意识逐渐弱化甚至消失,最终导致人与自我关系的异化。人与自然、人与社会、人与人、人与自我四种关系上的尖锐矛盾极大地冲击着传统的一切,严重地削弱了人们过去赖以生存的精神支柱。人们的心态失去了平衡,不安、怀疑和绝望成了弥漫社会的普遍性情绪^[6]。《赫索格》表现了中产阶级知识分子的苦闷和迷惘,反映了现代社会中人道主义的危机,具体体现在多层面

• 【收稿日期】 2006-06-01

** 【作者简介】 籍晓红(1973—)女,浙江大学人文学院比较文学与世界文学专业在读博士研究生。

的异化关系。

(一)镜中的自我——自我的异化

异化意味着“人格的分裂及人与‘本我’之间的疏远对立”^[5]。

人道主义是赫索格一类知识分子赖以安身立命的基础……他一向以人道主义的观念去理解世界,处理人与人关系^[7],但他最终发现,在现代社会中,人的观念已经发生了变化,人道主义理想已被现实生活击得粉碎,现实生活处处显得与他格格不入,他的那套高尚的理想和好心肠处处碰壁。他从安静的书斋中探出头来,才发现实利主义早已淹没了人类道德情操,自己成为与社会处处格格不入的“可爱的傻瓜”^[7]。“在这种年头,要是仿佛不会给自己招来麻烦似的对人行善,一定会被人疑做是脑子有毛病了——患了受虐狂和任性症什么的,人类所有高贵的道德情操,往往会被人疑为一种欺骗手段”^[8]。他的精神支柱遭到了破坏,心理状态失去平衡。他左冲右突,却既得不到理解同情,又无法改善自己的处境,只好在信中吐露自己的苦闷。在那风雨飘摇的世界里,他找不到赖以生存的立足之地,成了个悬空吊着的“晃来晃去的人”。精神支柱一旦动摇,思想发生了混乱,产生了所谓的“自我本质危机”,他不知该怎样来认识周围的现实,怎样来对待和安排自己的生活,甚至弄不清自己的生命到底在哪里,怀疑自己究竟还是不是一个人。他曾痛苦地大声疾呼“我感谢上苍给予我一个人的生命,可是这生命在哪儿啊。作为我生存唯一借口的人的生命在哪儿啊。我自己有什么表现?”^[3]他凝视镜中的自我,发出追问“这个生物是什么?这东西认为自己是个人,可是究竟是什么?这并不是人。他渴望做个人,像一场烦扰不休的梦,一团凝聚不散的烟雾”^[8]。

(二)熟悉的陌生人——人与人之间关系的异化

人与人之间的异化表现在“人与人之间的疏远、离异甚至反目为仇”^[5]。

赫索格在当代社会遭受了许多挫折和磨难,他的痛苦和不幸却不能为周围人所理解,他的内心产生了浓重的疏离感,精神上陷入了失落与苦闷的深渊。他体验到了人与人之间扭曲的关系,诸如猜疑、迫害与受迫害、朋友背叛、夫妻反目、家庭成员之间亲情的缺失……。他的第二任妻子玛德琳是典型的机器时代的实利主义者,她漂亮、聪明、工于心计、做事效率高、手脚快、毫不犹豫。她皈依天主教不是出于多么深厚的宗教感情,而是为了在社会上往上爬和出风头,因为主教大人“以给达官贵人受洗而出名”,她只相信上

帝、罪恶、死亡之类的词,而不相信感情之类的“陈词滥调”^[8]。他嫁给了赫索格,是因为他的学术地位、智力可能会有助于她登上教授地位的宝座。而赫索格是一个“爱捧着一毛钱一本的德莱顿或蒲柏的诗集躲在厕所看”^[8]的浪漫主义者,象歌德一样成天埋在真善美中^[8],他的生活理想是:一个心灵优美的女人和一个出类拔萃的男人,天使般的孩子和一些肝胆相照的朋友,一起住在伯克夏,埋首于自己的研究中,坚持做一个“天真的人”^[8]。不同的人生哲学和处世方式决定了他们之间的婚姻缺乏爱情基础,夫妻之间缺少沟通和信任,终于使得夫妻反目,夫妻关系异化,不再有爱情,缺少关爱和信任,只剩仇视。她指责他是“在装出一副驯服的样子”,说他“正在企图以一种新的战术来使她就范”^[8],而他则认为她在实现她的野心——“成为一个教授”^[8]后过河拆桥。为玛德琳付出一切的赫索格却被她抛弃,他想到用极端的形式报复她和她的情人。在那一瞬间,在内心深处他感到那种“掐死人的可怕而甜美的力量——一种予人死亡的狂喜,一种接近变态的复仇心理”^[8],这是一种典型的异化行为表现。在这里“婚姻的标志已经由原来的和谐与恩爱转化为冲突和仇恨”^[5]。除了夫妻关系的异化,他与男人打交道也四处碰壁,心理医生艾维格博士不把他当作一个人,而是当作病例来看待;法官、警察、律师也只拿他当一件物品,一个工作对象,无不体现了人与人之间深刻的异化关系。

此外,还有其他一些人物之间也表现了这种典型的异化关系。玛德琳的母亲丹妮三十多年受尽丈夫的欺凌,被他白眼看待,尽情利用,可是她依然保持着他的忠贞,束缚在她戴的那只已经没有实际意义的灰黯的银制的戒指之中^[8]。而玛德琳的父亲背着妻子和下流女人乱搞,被女儿发现,就用零钱贿赂她。为了不暴露自己的丑事,甚至用“我们全都会死去都会在坟墓中烂掉”之类的话来恫吓年仅六七岁的女儿,以致于玛德琳在童年感受不到父母的亲情和家庭的温暖,认为“一家人全都是骗子”^[8]。

人与人之间缺乏理解和沟通,造成了严重的疏离、异化感。书中提到,赫索格读到一则新闻:纽约的一些孤独的人,他们整天关在自己的房间里,最后竟打电话向警察求救,“快派一辆警车来吧。……把我关进监牢吧,只要有人关在一起!救救我,管管我。……请你们快来吧。”^[8]体现的是现代人内心无法排解的刻骨铭心的孤独感。

(三)荒原中的变形记——人与社会关系的异化

在20世纪物欲横流的商品社会,工业文明带来

科技的进步和社会的效益,也带来了人文精神的失落和科技理性对人性的异化,人们越来越关心的是国民生产总值,对金钱的狂热崇拜达到了极致^[8]。“美国人的天性是相信看得见的好处”^[8],“面临世界末日的那天,他们还会在最后一个人的坟边点钞票,还会为他们的资产阶级负债表祈求上帝”^[8],“没有什么能挡住个人主义猎取他们喜爱的声誉”^[8],“德性已经变成一种免费商品,就象空气一样,或者几乎是免费的”^[8]。人们丧失信仰,信奉的是“死亡即上帝”的哲学,现代世界成了一片精神荒原,人已残缺不全,病人膏肓,难以救治。人类的高贵道德情操诸如勇气、荣誉、责任全都给亵渎玷污了,人们“依靠反常的观念生活着”,“人人都只想到自己,人人都向上爬”,“好学沉思的人轮不到事情做,而那班不学无术的人却掌管着一切”^[8],“走江湖卖假药的会唐而皇之的被奉为高级祭司,知识分子包括物理学家、统计学家消失在工业巨头和亿万富翁的怀抱里”^[8]。

现代社会的人受到科学的改造,被有组织的力量所控制、臣服,个人与社会的异化关系在这里表现的非常深刻。在现代与后现代社会中,处于主导地位的形象是哲学和社会的异化形象,是“人在大众时代里逐渐消失的形象”,人被描绘成“一个有讽刺意味的生物学上的偶然因素,无目的,无意义,无所适从……他作为个人的独特性遇到否认或受到压抑。他居住在一个充满敌意的宇宙里”^[9]。在基本的希望破灭以后,一个没有共同责任而同时贬低人的价值社会里,由于数字增长的力量使自我变得毫无意义。人的私生活受到侵犯限制,人的个性越来越消失^[8]。“每个公民的生命正在变成一笔生意。”^[10]现代社会的光怪陆离和畸形,使个体生命在探寻生命意义的时候陷入了可怕和孤独。“人们还没有力量拒绝一个巨大的工业文明对精神上的要求所开的享乐主义的玩笑”^[8]。

贝娄小说的主人公“没有一处不受到整个世界重量的压力”^[3],人性落入潦倒的困境,他们和社会是隔膜的、孤独的。这个世界……好像是一个阻挠系统,否定了每个人所知道的事情^[8]。谈到《赫索格》,贝娄说“我似乎在书中问道,个人如何抗拒这个庞大社会的控制而不变成虚无主义者,不沦为毫无道理的反叛。”^[11]赫索格自己的个性有时和现实、和价值是脱节的^[8]。“他在美国过着知识分子的生活,却发现这种生活,至少可以这么说,并非令人满意,发现他在按照受过教育的美国人的那种方式追求幸福,发现这种生活把他抛进一种与世隔绝的个人生活中……发现他是一位缺乏那种使他和其他人进行有益接触的真

知的人。”^[12]虽然他勇气不足,才智不足,他也许笨拙不堪,但他确是按照他所知道的高尚性原则生活的,而周围的人如妻子玛德琳,朋友桑多和其他人确在给予他以“原始性治疗”,目的在于摧毁他对“忠于自我”的个人生活的乞求,使他精神崩溃,使他受苦受难,使他象别的许多人一样,憎恨一切。“美国文学中有一种持久的美国式的恐怖;别人正在使你的生活陷入公式,各种隐而不见的计谋正在剥夺你的思想和行为的自由权利,限制是无所不在的。”^[6]桑多·格斯贝奇、玛德琳,全是现实的导师,他们“要用现实的教训教导,惩罚”他^[8],“把他当作一个失败者,让他放弃这种蚀骨啖心的追求自我与自我发展的沉重负担”,重新回到人群中寻找原始性治疗,目的是使他放弃个性,适应“历史”的必然和“真理”的需要。

这是一个有冲动、有信念,但缺乏明确思想的人的悲剧。面对这种异化,赫索格在追问他的失败“是否真的证明了世间没有忠信,没有慷慨没有高尚的品质?”^[8]“现实生活反对良心法则,不相容的需要可怕地压垮了他的个性”^[8]——“我一直尝试做一个极其平庸的人,我做我的工作,尽我的本分履行了我的职责,期待着古话说的善有善报,但结果是我们能得到的是被人当头狠狠敲了一棒。我原以为我的生活已经有了一种默契,能使我免遭人生最坏的磨难,我只不过和超然物外调了调情而已。”^[8]

二、疯癫与文明的悖论

敏感的心灵承受着巨大的精神压力,物质重量使他的生活变得荒诞不经,精神在物质世界中失重,赫索格陷入了思想混乱、几乎发疯的状态。他把自己封闭在个人记忆的世界里,就一切可以想起的题目废寝忘食地写了大量书信,在火车上、在课堂上,随处写,但从不出,周围的朋友亲人以为他疯了,他的哥哥威利试图说服他去看精神病医生。

在赫索格周围那些丰裕社会中的“成功与聪明人”的眼里,他是一个不折不扣的疯子,在颇受其恩惠的第二个妻子玛德琳和最好的朋友瓦仑丁的眼中,他不仅是个疯子,也是一个最理想的傻子。从普通人的眼光看,似乎他的确行为怪异、神经质,和现实生活格格不入。从某种意义上讲,他是“生活中的被动者,在现实生活中显得笨手笨脚,时常吃亏碰壁,只能被动地接受生活的压力,没有采取任何行动的能力,然而他的心并没有因为折磨而变得麻木,对每一种痛苦都有清楚的感觉。他学识渊博,有自己的准则”^[13],对

自己有清醒的认识:“我不是一个现实主义者,我没有足够的力量去做一个讲究实际的人应该做的一切判断”^[8]。赫索格写信的狂热劲头极不正常,但从写信的内容来看又皆清醒而明智^[14]。“看似疯疯癫癫,有着一副奇怪心肠的赫索格是一个真正能够诚实,客观审视自己的人”,他“颇有自信,兴致勃勃,坚定而富有洞察力”,他的文化修养及敏锐的洞察力使他们过早地强烈感受到时代的病痛,并因此经受了痛苦的折磨,正如叔本华所说,“一个人的知识愈明晰,他的痛苦也愈多,身为天才的人,他便有更多的苦恼”^[6]。

赫索格在小说的开始表白“要是我真的疯了,也没什么,我不在乎”^[8]。因为在他看来,真正发疯的是物欲横流、人性堕落的现代社会,即使自己和周围人的表现不一样,又能说明什么呢?他始终是一个理想主义者,坚持着自己的内心理想,行为哲学和处世原则。他以一颗知识分子敏感的心去观察社会,关注人生,不倦地思索、追问人生的重大命题,诸如信仰、价值观,关注社会问题:种族歧视、环境污染,在信中他表达了对社会政治、经济、学术、道德、爱情、生活的看法和感受,关心人类命运,珍视人类情感。他不仅关心如何处理个人生活的困境,还包括应该如何拯救当代社会中日益堕落的人性,研究人类共有的困难。他认为加尔文主义、极权主义、物质主义、存在主义,弗洛伊德精神分析学都是反人性的思潮,需要进行全面抨击,他试图挽救在商品经济大潮下日趋式微的传统的人文精神。在他看来,人类日益关注科学,忽略感情、灵魂的强度,道德的培养和人文精神。现代权力机制导致“集体化了的缺乏精神人格和真正个性的人类”^[8],他拒绝同化,清醒地认识到知识分子是“分离主义者”^[8]，“他的一辈子用脆弱或疾病与骄傲交替使用,保持着心里平衡——赫式陀螺仪”^[8]。他的生命大部分都“花在努力依靠比较连贯的观念的生活上”，但“思想混乱的日子里提高了他的洞察事物的能力”^[8]，在混乱的表象下，一个知识分子清醒面对现实，追问思索人生意义，“置身于生活中，却又与之保持距离，更清醒地认识世界”，而不至于在它那亲密的怀抱中堕入睡乡。保持清醒是它的职责，延展清醒意识是他的本行，他的事业无不体现了一个有责任感的知识分子的冷静、清醒的人性剖析和人生思考，所以他以苦为乐“我的受苦，是一种为追求真正的觉醒的努力，是一种主治幻想的灵丹妙药。”“我的平衡来自于不稳定，不像别人那样，来自于组织，来自勇气”^[8]，这是他清醒的自我剖析。

三、走出异化的困境——爱的呼唤和诉求

在性耽乐中没有找到预期的灵魂归宿和心灵解脱的赫索格，却在亲情中看到了人性的光辉，而犹太民族的优良传统和它所象征的人类精神财富——人与人之间的关爱，博爱为他孤寂的心灵在混沌的世界中撑起一片蓝天。在苦涩人生中他为自己摆出一批“感情的糖果”——真理，友谊，对孩子的关怀。^[8]

赫索格在亲情中感受到人间的真情，他继承了母亲对待充满悲哀和死亡的伟大生活所具有的杰出勇气^[8]，她代表了犹太人的传统美德：如感情、自制等^[8]。他母亲的形象是犹太民族形象的化身，而犹太民族精神则是人道主义和博爱的缩影。

在一个荒诞和异化的现代社会里，是亲情和人性的光辉挽救了赫索格的灵魂，且看赫索格和女儿在一起的场景，“他带着女儿来到湖边让她脱掉鞋子在水里走，然后用衬衣下摆替她揩干脚，小心擦去脚趾间的沙子。他还给她买了一盒饼干，让她躺在草坪上慢慢吃”^[8]。一幅温馨的亲情画面跃然纸上，如一缕春风，滋润着人类干涸的心灵。

赫索格真诚地相信这个世界“应该爱那些爱他的人们”。人性有一种本源的美好道德情怀：善，良心，“尽量保持着紧张的不安状态”，因为“没有这种不安，人就不再称之为人类”。他在退居乡村古屋时获得了与另一种生命境界的相遇，在那个欢欣的时刻他看到人内部有神灵、有力、有与万物与他人休戚与共的怜悯与痛苦感，“我们必须互相帮助，在这个荒谬的世界上，仁慈，怜悯，感情”^[8]。

结语：索尔·贝娄在诺贝尔奖的授奖仪式的讲话中引用康拉德的话说：艺术试图在宇宙之中、在物质与现实生活之中寻求基本的、持久的、本质的因素。^[15]他认为，“有头脑的观众期待从艺术那里听到他们从神学、哲学、社会学那里听不到和不可能从纯科学那里听到的信息，要求能有一种更加广泛、灵活、丰富、有条理、全面的叙述，阐明人类究竟是什么，我们是谁，活着为什么等问题。”^[15]他说，“康拉德说，艺术家所感动的是我们生命中的天赋部分，而不是获得的部分；他触动人们的愉快感和惊奇感……他诉诸我们的怜悯心和痛苦心；触动我们潜在的与万物的情谊——而且触及那不可捉摸也是磨灭不了的与其他人休戚与共的信念，正是这一信念使无数孤寂的心灵交织在一起……使全人类结合在一起——死去的与活着的，活着的与将出生的。”^[15]《赫索格》就是在这样一种“与人类休戚与共”的信念中找到了人生的意

义和灵魂的家园,摆脱了异化感和失落感。索尔·贝娄用自己的作品体现了他的创作观,他对人类命运和重大社会问题的关注和人道主义的关怀,体现了一个有良知的作家对历史和现实的审视和对人生意义的追问。

参考文献

- [1]陈榕.索尔·贝娄《赫索格》:书信技巧的挖掘与创新[J].解放军外国语学院学报,1999,(1):93.
- [2]卢敦基.百年诺贝尔文学奖回眸:孤独的慰藉[M].杭州:浙江文艺出版社,2002.247.
- [3]宋德伟.生命的探询与存在的决断[J].解放军外国语学院学报,1999,(11):85.
- [4]王祖友.异化时代的家园信心——《赫索格》与索尔·贝娄的小说品格[J].广西师范大学学报,1997,(增刊):189.
- [5]殷企平.小说艺术管窥[M].北京:百花文艺出版社,1995.138,139,150,148,252.
- [6]苏晖.疯狂世界中的“边缘人”——论索尔·贝娄小说主人公心理模式的形成机制[J].华中师范大学学报(哲社版),1995,(5):78-80.
- [7]易乐湘.有存在主义特色的人道主义者——论美国当代作家索尔·贝娄[J].淮北煤师院学报(哲社版),1999,(1):113.
- [8]宋兆霖主编.赫索格[A].索尔·贝娄全集(第四卷)[M].河北教育出版社,2002.82,86,157,162,277,168,251,346,329,167,265,216,194,179,213,262,150,220,372,145,169,166,248,277,13,406,413,367,358,424,343,301,225,358,260.
- [9]埃默里·埃利奥特.哥伦比亚美国文学史[M].成都:四川辞书出版社,1994.252.
- [10]傅少武.论索尔·贝娄小说的流浪汉形象[J].徐州师范大学学报(哲社版),1997,(2):150.
- [11]王洗编.世界著名作家访谈录[M].南京:江苏文艺出版社,1991.281.
- [12]伊恩·乌斯比.50部美国小说[M].王问生,译,上海:上海译文出版社,1991.384.
- [13]马凌.后现代主义中的学院派小说家[M].天津:天津人民出版社,2004.94.
- [14]王阳.索尔·贝娄与二项对立[J].外国文学评论,1996,(2):52.
- [15]王宁,顾明栋主编.诺贝尔文学奖获奖作家谈创作[M].北京:北京大学出版社,1987.461,460,451.

On the Theme of Alienation in Saul Bellow's Masterpiece "Herzog"

Ji Xiao-hong

(Zhejiang University Hangzhou 310028 China)

Abstract Herzog, one of the intellectual heroes in Saul Bellow's novels, typically represents the dilemma and perplexity of the bourgeois intellectuals and the crisis of humanitarianism. This thesis aims at examining the soul pilgrimage of Herzog towards spiritual homeland and the theme of alienation reflected in the novel.

Key Words alienation; humanist; dilemma; pilgrimage

(编辑 范华丽)

作者: [籍晓红](#), [JI Xiao-hong](#)
作者单位: [浙江大学, 杭州, 310028](#)
刊名: [电子科技大学学报 \(社会科学版\)](#)
英文刊名: [JOURNAL OF UNIVERSITY OF ELECTRONIC SCIENCE AND TECHNOLOGY OF CHINA \(SOCIAL SCIENCES EDITION\)](#)
年, 卷(期): [2007, 9\(4\)](#)

参考文献(15条)

1. [陈榕](#) [索尔·贝娄《赫索格》:书信技巧的挖掘与创新](#)[期刊论文]-[解放军外国语学院学报](#) 1999(01)
2. [卢敦基](#) [百年诺贝尔文学奖回眸:孤独的慰藉](#) 2002
3. [宋德伟](#) [生命的探询与存在的决断](#)[期刊论文]-[解放军外国语学院学报](#) 1999(11)
4. [王祖友](#) [异化时代的家园信心——《赫索格》与索尔·贝娄的小说品格](#) 1997(zk)
5. [殷企平](#) [小说艺术管窥](#) 1995
6. [苏晖](#) [疯狂世界中的“边缘人”——论索尔·贝娄小说主人公心理模式的形成机制](#) 1995(05)
7. [易乐湘](#) [有存在主义特色的人道主义者——论美国当代作家索尔·贝娄](#) 1999(01)
8. [宋兆霖](#) [赫索格](#) 2002
9. [埃默里·埃利奥特](#) [哥伦比亚美国文学史](#) 1994
10. [傅少武](#) [论索尔·贝娄小说的流浪汉形象](#) 1997(02)
11. [王洗](#) [世界著名作家访谈录](#) 1991
12. [伊恩·乌斯比](#); [王问生](#) [50部美国小说](#) 1991
13. [马凌](#) [后现代主义中的学院派小说家](#) 2004
14. [王阳](#) [索尔·贝娄与二项对立](#) 1996(02)
15. [王宁](#); [顾明栋](#) [诺贝尔文学奖获奖作家谈创作](#) 1987

本文读者也读过(10条)

1. [张树艳](#), [王可](#), [Zhang Shuyan](#), [Wang Ke](#) [《赫索格》中的独特的艺术手法——帮助阐明主题思想的艺术手法](#)[期刊论文]-[语文学刊](#)2007(12)
2. [杨志忠](#), [YANG Zhi-zhong](#) [索尔·贝娄小说《赫索格》的艺术手法](#)[期刊论文]-[韶关学院学报](#)2007, 28(2)
3. [周皓](#), [Zhou Hao](#) [找寻诗意的存在——《赫索格》结尾探析](#)[期刊论文]-[江淮论坛](#)2008(5)
4. [刘容](#) [《赫索格》:自我故事的叙述——论贝娄心理小说的写作特色](#)[期刊论文]-[绥化学院学报](#)2010(2)
5. [刘玲](#), [龙佳红](#), [Liu Ling](#), [Long Jiahong](#) [多声部的四重奏——试论《赫索格》的主题](#)[期刊论文]-[湖北成人教育学院学报](#)2002, 8(6)
6. [王雅丽](#), [WANG Ya-li](#) [索尔贝娄小说中约瑟夫的哈姆雷特式解读](#)[期刊论文]-[湖南科技学院学报](#)2007, 28(3)
7. [孙光勇](#), [李俊婕](#), [郭群英](#), [SUN Guang-yong](#), [LI Jun-jie](#), [GUO Qun-ying](#) [生存在夹缝中的现代人——《赫索格》的主题分析](#)[期刊论文]-[河北建筑科技学院学报 \(社科版\)](#) 2006, 23(4)
8. [孙筱珍](#) [何索“情歌”的荒原主题](#)[期刊论文]-[西安外国语学院学报](#)2004, 12(1)
9. [李俊婕](#), [孙光勇](#), [LI Jun-jie](#), [SUN Guang-yong](#) [赫索格心理历程的三个阶段——对Herzog的心理模式分析](#)[期刊论文]-[河北工程大学学报 \(社会科学版\)](#) 2007, 24(4)
10. [刘容](#), [陈才](#), [孙炜](#) [论《赫索格》中的心理现实主义](#)[期刊论文]-[重庆工学院学报 \(社会科学版\)](#) 2009, 23(4)

本文链接: http://d.wanfangdata.com.cn/Periodical_dzkjdxb-shkx200704016.aspx