

高校研究生创造性人格的培养与塑造^{**}

□张 琼 钱德春 [电子科技大学 成都 610054]

[摘 要] 创新是知识经济的灵魂和动力。适应知识经济时代,我们应该培养高素质的创新人才。本文主要介绍了高校研究生在创造性人格上的现状,分析了创造性人格与研究生创新能力之间的关系,强调培养研究生创造性人格的重要性,并就研究生创造性人格的培养和塑造提出一些建议和思考。

[关键词] 研究生; 个性; 创造力; 创造性人格

[中图分类号]G643 **[文献标识码]**A **[文章编号]**1008-8105(2005)04-0101-03

引言

研究生的教育跟本科生教育有着很大的不同,这与研究生自身的特点有很大的关系。在知识储备上,研究生已经掌握了相当一部分的专业理论知识,有的还有相关的工作经验做背景;在人格特性上,研究生基本上都已经形成自己的独特的人格,有自己与众不同的个性;在学习上,研究生的学习强调一种“研究”,即在研究中学习,在学习中研究。但是我们认为仅仅有研究还是远远不够的,更重要的是要注重创新——在研究中创新,在创新中学习和研究。我们国家一直强调在儿童阶段,在中学时期培养学生的创造性人格,提高学生的创新能力,却忽视了对研究生创造性人格的分析和培养,这与我们所倡导的研究生创新教育有一定的差距,存在一定的滞后性。本文的目的就是通过分析研究生创造性人格与创造性活动之间的关系,尤其是非智力因素与创造性行为的关系,强调培养创造性人格的重要性,并且就研究生创造性人格的培养和塑造提出了几点意见和思考。

一、高校研究生创新能力以及创新行为的表现

“挑战杯”创业计划大赛、全国高校研究生 EDA 大赛、软件设计大赛以及高校科研立项等一系列的活动都是旨在提高高校学生,尤其是研究生的创新能力,培养其创新意识,激发其创新精神。但是我们在高校普遍看到这样一种现象:现在高校研究生创新意识薄弱,创新能力不高,缺乏创新精神,高校创新成果直接转化为现实生产力的比率非常低,与美国等发达国家的距离相差甚远,这与现代高校研究生教育的基本目

标是相背离的。“美国的学生学习成绩不如中国学生,但他们有创新及冒险精神,有时做出一些难以想象甚至发疯般的事情,所以往往创造出一些惊人的成就”^[1]。

在相关的调查中发现,当前的研究生普遍缺少创造型人格特质,从整体上讲,有恒性、独立性、自信心、自律性的得分都低于平均分,敢为性和忧虑性得分趋向稍微好一些。这些人格特质的欠缺严重阻碍了研究生创造性人格的形成和发展。我们的研究生教育目的是为国家培育一批高素质的创新人才。江泽民同志多次强调:“创新是一个民族的灵魂,是一个国家兴旺发达的不竭动力。”“科学技术的发展,社会各项事业的进步,都要靠不断创新,而创新就要靠人才,特别是靠年轻的英才不断涌现出来”。创新不仅是一种技巧或智慧,而且是一种人生姿态,是一种高层次人才所必需的基本品格^[2]。

二、创造性人格的主要构成因素与创新行为的关系

“创造性人格”是美国心理学家吉尔福特在《论创造力》这篇著名的演说词中提出和使用的一个概念。所谓创造性人格,不同的心理学家有不同的理解。我们认为:创造性人格就是由个体内在的创造能力构成的较为稳固、持久的心理组织系统,这个心理系统由人的精神世界中多种因素有机组合或整合所形成的复合体。它包括创新能力、创新意识和创新精神等几个方面。创造性是创造性人格的本质方面。吉尔福特认为创造性人格特点有 8 个,而麦金农在对包括作家、艺术家、建筑师、科学家共 400 人的研究后,得出结论认为有 7 个方面的品质:智力、独特性、坦率、直觉性、理论的和美学的兴趣、掌握自己的命运的感觉。美国著名心理学家斯腾伯格认为,某些特定的人格特征与创造力,创造行为之间似乎存在必然

• [收稿日期] 2005-04-26

•• [作者简介] 张琼(1969—)女,电子科技大学人文社科学院副教授;钱德春(1974—)男,电子科技大学人文社科学院研究生。

的联系,高创造力的个体具有一些特定的人格特质。

无论创造性人格的理论研究多么复杂,但是,概括起来,创造性人格主要有智力因素和非智力因素两个方面,我们在文章中重点强调研究生的创造性人格中的非智力因素的培养,即研究生的创新理想、需要、动机、兴趣、情感、性格、意志、信念等等的培养和塑造。众多学者的研究表明:在创造性人格的培养和塑造过程中,人格因素的每一个具体内容对创新的成败都会发生重大而深远的影响^[3]。

理想为创造性人格的形成提供方向和路标。理想是在对现实形成成分认知的基础上,对未来的一种向往和规划,是将要达到的一种理想状态。作为新一代的研究生,应该在坚定共产主义的伟大理想的同时,树立自己的奋斗目标,找准自己将来在社会中的定位。有了属于自己的理想才会激励自己去不断地创新,才会努力去寻求创新的机遇和途径,只有创新才有可能使自己的理想成为现实而不是空洞的幻想。理想与创新,是相辅相成、相得益彰的,理想为创新指明了方向;创新是青年实现其理想的铺路石,只有创新,才能在实现其理想之路上不断占领新的制高点;只有创新,才能把自己所学的一些专业知识更好地运用到社会主义建设的实践中。

需要和动机是创造性人格形成的动力和源泉。人类的一切创新行为都来自于人的需要。人的需要是多种多样,丰富多彩的,人的需要也有一定的层次性,这是与马斯洛的需要层次理论相一致的。作为研究生,其需要不应该仅仅停留在最初的阶段,应该上升到一个更高的层次,这种需要会充分激发个人的创新潜能,才能最大限度地满足自我实现的需要。创新的动机是创新行为的直接推动力,支配着一切的创新活动。创新动机的欲望越强烈,越能激发人的创新欲望。

自信心是研究生进行创新的催化剂,是一种积极的自我体验。自我意识是形成自信心的基础,是人格形成的水平标志。自我意识对于提高主体个人的能动性有推动作用,是进行创新活动不可缺少的重要人格特质。自信心能优化其他人格特质,是完善创造性意志力的催化剂。自信心这种积极的心理暗示能坚定创新的决心,个体若没有自信,容易对自己的创新灵感产生怀疑,动摇自己的信念,甚至放弃创新。某一些研究生的智力素质,智力结构很完美,但是因为缺乏创新的自信心,不能适时、适度地发现、挖掘自己内在的潜力,究其原因在于心中的“约拿”情结,对自己没有信心,心理素质软弱,缺乏对自己的认知,总是怀疑自己的能力,不能积极主动的开发自己,缺少创新所需要的个性品质。

坚强的意志是创新成功与否的决定因素。创新是一种顽强细致并富于灵感的劳动。这种劳动要求创新者全部智力和体力的高度紧张。正如苏东坡所说:“古之成大业者,不惟有超世之才,亦必有坚韧不拔之志。”意志是人们自觉地确定行动目标、支配行动、克服困难并且实现目标的心理过程。如果研究生缺乏坚强的意志,即使有创新的动机、欲望、需要,创新也只是一种游戏的形式,没有任何的社会价值,也不能输出“创新的产品”。

我们重点强调的是创造性人格中最核心的几个因素与研究生创造性活动、创造性行为的关系。此外还有个人的爱好、

兴趣、个性心理特征等人格因素也与我们的创造力的提高有很密切的关系。不同的人格因素,对创新活动会产生不同的作用。作为人格形成阶段的大学时期,应自觉地消除不利的人格因素,自觉地培养创新人格^[4]。

三、高校研究生创造性人格的塑造

王玉恒认为:目前评价人才的三大标准是:人格、创造力、团队精神,这就是一个人智慧的突出体现。创造性人格的形成是一个非常漫长的过程,它与社会整体的文化氛围、历史传统、教育观念、教育方法都有着重要的联系。德国教育家斯普朗格认为:“教育的核心是人格心灵的唤醒”。我们目前高校提倡的研究生创新教育就是为了培养和塑造研究生的创造性人格,激发其创新的热情,动手去进行一系列的创造性实践。我们认为应该从以下几个方面着手去培养和塑造研究生的创造性人格。

(一)培养研究生个体的独立性,是培养研究生创造性人格的前提条件

独立性就是指不受外界干扰,进行独立的思考或行动的能力和人格特征。要创新必须先确立独立的人格,研究生的创新活动更多的表现为对所学知识的加工,如果没有创造性,只是知识简单的堆砌和复制,是不可能超越前人和书本的创新的,这在心理学上称为知识的“负迁移”和“思维定势”,独立性打破这种思维的困囿和禁锢。

在培养研究生独立性的同时还要加强对主体意识的认识,尤其是研究生的自尊、自强意识,培养研究生不甘落后,不甘于平庸的进取心,强化研究生的竞争意识。培养研究生的创造性人格关键在于发展其个性,给研究生释放心灵的空间和环境。相关调查表明,那些不善于社交却长于个体性和独立性兴趣活动的研究生,有时被认为心理不健康的“问题学生”,恰恰他们能更好地表现创造性,具有更强的创造力。我们的学校应该允许和鼓励个性的发展。个性的独立性有利于取得创造性成果,是研究生的创造性人格形成的基础。高校要营造一种宽松的氛围,容忍错误,鼓励冒险,为研究生的创造性人格的塑造提供客观的环境条件,确保研究生的“心理安全”和“心理自由”。个性是人的主观能动反映机能得以充分发挥的前提,最富有个性的人往往最具有创造能力。创新教育要求高校必须要重视人的个性,尊重研究生的心灵自由和心灵世界的独特性^[5]。

(二)加强研究生“问题意识”和创新意识的培养

亚里士多德曾说过:“思维是从疑问和惊奇开始的。”因为“疑问”能使学生心理上感到茫然,产生认知冲突,促使学生积极思考,在这个过程中才可能实现创新。要形成推崇创新、追求创新、以创新为荣的观念和意识。只有在强烈的创新意识引导下,学生才可能产生强烈的创新动机,树立创新目标,充分发挥创新潜力和聪明才智,释放创新激情。研究生的求知精神和创新意识的培养与高校的校园氛围有很大的关系,民主、自由、平等、和谐的氛围有助于培养研究生的质疑精神和

敢于突破的创新意识。管理民主、师生平等、学术自由、教学相长的环境下,才能发挥学生的“自由精神”,才能培养研究生的创新意识,使创新意识根植于大脑之中,把创新意识培养为研究生的一种思考问题,研究问题的习惯性意识。

(三)培养研究生的创新兴趣和情感

首先重视培养、激发学生具有强烈的创新动机、坚忍不拔的创新意志力和健康的创新情感。积极的情感体验会使人精神饱满,有助于产生清晰的创新思维。列宁说过,没有人的情感,就没有也不可能对真理的追求。创新离不开动机的支配,而兴趣是创新最好的老师,要大胆强化研究生的对未知领域的好奇心和个人业余爱好,鼓励学生按兴趣组成各具特色的兴趣活动组织,走高品位、特色化、个性化之路。“热爱是最好的教师”,很难想象,一个人对其不喜欢、不关注、不擅长的事物会孜孜以求去创新。研究生应努力培养自己丰富而深刻的情感:一是对祖国、对人民、对社会负有责任的情感。有了这种情感,社会需要就有可能转化为个人的需要并引导个人不辞辛劳地投身于创新活动。同时还要培养研究生的理智感和美感,这些都是研究生创造性人格形成和培养的不可忽视的重要方面。

其次要培养研究生的自由精神。作为高校,要努力创造“无拘无束的气氛”,让学生“自由地呼吸”。所谓“自由精神”,就是一种敢于冲破旧习惯观念和旧势力的力量,它是人的能动反映机能的实现。一个人只有具有“自由精神”才能有所发现、有所发明、有所创造、有所前进。正如前苏联心理学家卡普捷列夫所说:“自主性之所以重要,首先不是因为它在生活中有用,而是因为它符合创造性的自我发展。离开自主性,就不能获得发展。”

自由精神的追求和培养应该是研究生创新精神培养的一个核心,这种自由主要是思想的自由和个性的自由,当然并不否认学术自由。学术自由、民主,各种知识和创新灵感的交融和碰撞更能激发研究生的创新兴趣^[5]。

(四)鼓励研究生的创新性实践,在实践中创新,在创新中学习和实践

美国教育家彼得·克莱恩说:“学习的三大要素是接触、综合分析、实际参与。”研究生动手实践就是把通过感知、思维、记忆获得的知识运用到实践中去,以形成相应的技能、技巧。

在实践活动中运用知识,也是学习知识,而且是创新的必要途径。毛泽东说:“读书是学习,使用也是学习,而且是更重要的学习。”在实践中学习新知识,易于遇到新情况,产生新问题,研究生遇到棘手的问题,他们会开动脑筋,从多方寻找解决问题的突破口,这实质上就是创新的过程。高校应该创造条件加强研究生尤其是应届研究生的实践环节,比如:进行科学实验,社会调查,开展学术辩论,创办学术刊物和组织相关的学术讲座等等,尽量增加一些综合性的项目,在实践中鼓励学生不要受所学知识的束缚,敢于突破现有的“知识圈”。

最后,要开发多种智力模式,培养非智力因素,提高情商包括人的“情商”、心理健康、气质潜能、性格、社交潜能等。释放自己的潜能和被压抑的情感,尝试一些未知的东西,寻找内心的安全感,为创新人格的培养营造一种良好的心理氛围。

一个人人格的最终塑造,掌握在他自己手里。有一句拉丁格言说:“每一个人都是他自己命运的设计师”,每个人每天所作的行为的选择都要受他自己思想的指导。为了把这些思想变成活生生的、新的观点和想法,需要让创新的冲动影响一个人的思维,一个人如果具有独具魅力的创造性人格,其观点和想法就越多,能力也就越强,成功的机会就越多。我们的社会、家庭、学校更重要的是我们研究生自己要树立一种创新意识,积极主动地培养和塑造自己的创造性人格,提高自己创新能力,做新世纪的创新素质人才^[6]。

参考文献

- [1] 阴国恩,李洪玉,李幼穗. 非智力因素及其培养[M]. 杭州,浙江人民出版社,1996
- [2] 吴守一. 大力培养创造性人才[J]. 教育学(人大复印资料), 1998, (5)
- [3] 刘伟. 吉尔福特关于创造才能研究的理论和方法[J]. 北京师范大学学报(社科版), 1999, (5)
- [4] 王德宽,周晖,王建. 大学生创造性人格调查分析[J]. 北京邮电大学学报(社科版), 2000, (3)
- [5] 俞国东. 创造心理学[M]. 杭州,浙江人民出版社,1996
- [6] 杨眉. 大学生健康人格塑造[M]. 北京,中国青年出版社,1999

Cultivation and Configuration of High Colledge Graduates Creative Quality

ZHANG Qiong QIAN De - chun
(UEST of China Chengdu 610054 China)

Abstract Innovation is the spirit and power in knowledge economy. To be adapted to the new time, we should cultivate innovative talents with high quality. This paper mainly introduces the present status of high colledge graduates creative quality, analyzes the recationship between the creative quality and creative ability, emphasizes on the impontance of the creative, quality cultivation, and proposes some suggestion to its configuration.

Key Words graduates; characteristics; creative ability; creative quality

作者: [张琼](#), [钱德春](#), [ZHANG Qiong](#), [QIAN De-chun](#)
作者单位: [电子科技大学, 成都, 610054](#)
刊名: [电子科技大学学报 \(社会科学版\)](#)
英文刊名: [JOURNAL OF UNIVERSITY OF ELECTRONIC SCIENCE AND TECHNOLOGY OF CHINA \(SOCIAL SCIENCES EDITION\)](#)
年, 卷(期): 2005, 7 (4)
被引用次数: 3次

参考文献(6条)

1. [阴国恩](#); [李洪玉](#); [李幼德](#) [非智力因素及其培养](#) 1996
2. [吴守一](#) [大力培养创造性人才](#) 1998 (05)
3. [刘伟](#) [吉尔福特关于创造性才能研究的理论和方法](#) 1999 (05)
4. [王德宽](#); [周晔](#); [王建](#) [大学生创造性人格调查分析](#) 2000 (03)
5. [俞国泉](#) [创造心理学](#) 1996
6. [杨眉](#) [大学生健康人格塑造](#) 1999

引证文献(3条)

1. [刘志强](#), [曹小林](#) [热能动力工程专业研究生创新能力培养初探](#)[期刊论文]-[长沙铁道学院学报 \(社会科学版\)](#) 2009 (1)
2. [李珊珊](#), [文铁桥](#) [新时期研究生教育制度的改革与创新](#)[期刊论文]-[青年文学家](#) 2010 (18)
3. [张瑞林](#), [张华](#) [体育专业研究生创新素质现状分析](#)[期刊论文]-[体育与科学](#) 2007 (3)

本文链接: http://d.wanfangdata.com.cn/Periodical_dzkjdxxb-shkx200504029.aspx