

继往开来的传世乐章： 邓小平文艺理论的时代贡献*****

□余和生 [上饶师范学院 上饶 334001]

〔摘要〕邓小平文艺理论是邓小平在继承和发展马克思主义文艺理论、毛泽东文艺思想的基础上,对改革开放新时期社会主义文艺实践提出的新问题、出现的新情况作出的新回答和理论概括,是邓小平理论中有关文艺理论的一个完整的科学的理论体系,具有独特的理论创造性、鲜明的时代精神和强烈的实践特色。成为建设有中国特色社会主义文艺的指导思想。在马克思主义文艺理论发展史上具有继往开来的意义。

〔关键词〕邓小平理论;邓小平文艺理论;中国特色社会主义文艺

〔中图分类号〕J849 [文献标识码]A [文章编号]1008-8105(2004)02-0055-04

邓小平作为新中国第二代领导集体的核心,肩负着承前启后、继往开来的历史重任。他以中国改革开放总设计师的雄才大略,把马克思主义的普遍原理与当代中国社会主义的具体实践相结合,形成了马克思主义发展史上又一座里程碑式的理论——邓小平理论。而邓小平文艺理论则是其中的重大理论成果,具有完整的科学体系,鲜明的时代精神和强烈的实践特色。正是这些鲜明的理论特色,成为建设有中国特色社会主义文艺的指导思想,在马克思主义文艺理论发展史上具有继往开来的意义。

一、完整的科学体系

作为邓小平理论有机组成部分的邓小平文艺理论,以其广泛、丰富的内容,构成一个相对独立的完整的科学理论体系。这个理论体系具有内在的逻辑联系,有其理论发展的清晰线索,是一个由一系列相互联系和统一的文艺理论基本原理组成的有机整体。

从邓小平文艺理论的内容结构来看,邓小平文艺

理论具有鲜明的层次性。第一个层次是马克思主义文艺学的基本原理,如文艺的本质和特征、文艺与社会、文艺与生活、文艺与人民、文艺的继承与借鉴、文艺批评的标准等等。这些都是邓小平所说的“老祖宗的不能丢”的一些基本原理。邓小平文艺理论继承了这些马克思主义文艺理论、毛泽东文艺思想的基本理论成果,又依据新情况新问题有所丰富、发展和创新。第二个层次是邓小平运用马克思主义文艺学的基本原理,对当代中国社会主义实践的许多新课题作出了新回答和理论概括。如关于社会主义文艺的方向、文艺在社会主义精神文明建设中的地位 and 作用、加强和改善党对文艺工作的领导、“人民是文艺工作者的母亲”^[1]、社会主义文艺主旋律问题等等。这些都是邓小平文艺理论对马克思主义文艺学基本原理的创新和发展,是邓小平贡献给马克思主义理论宝库的最新理论成果。第三层次是邓小平在阐述党和国家如何领导文艺问题时,提出的党的文艺方针、政策,以及针对新时期文艺工作的某些具体问题提出的建议和意见。这些论述,集中体现了邓小平运用马克思主义

* [收稿日期] 2004-02-27

** [基金项目] 上饶师范学院科研基金资助项目

*** [作者简介] 余和生(1955—)男,江西上饶师范学院中文系副教授。

文艺学的基本原理,对当代中国社会主义文艺实践中各方面问题的揭示和思考。

作为一个严密完整的科学理论体系,邓小平文艺理论有一个长期酝酿和形成的历史过程。如果从文艺思想史的角度考察,早在抗日战争时期,邓小平文艺理论已处在初步形成的过程中,但尚未形成完整的理论体系,属于毛泽东文艺思想的重要组成部分,其代表作是收入《邓小平文选》第一卷中的重要文章《一二九师文化工作的方针任务及其努力方向》。改革开放和社会主义现代化建设的伟大历史变革,新时期文艺实践面临的一系列新问题、新情况,为邓小平文艺理论的形成和发展创造了历史机遇。邓小平适应时代需要,以无产阶级革命家的战略眼光和科学态度,吸取和总结社会主义文艺发展正反两方面的经验教训,回答了历史转变向社会主义文艺提出的一系列亟待解答的课题。以1979年10月30日邓小平代表党中央国务院在第四次全国文代会上的《祝辞》为起点,邓小平文艺理论开始形成了一个完整、系统、成熟的科学体系。此后,邓小平在《关于思想战线上的问题的谈话》、《建设社会主义的物质文明和精神文明》、《党在组织战线和思想战线上的迫切任务》、《建设有中国特色社会主义》、《在中国共产党全国代表会议上的讲话》、《旗帜鲜明地反对资产阶级自由化》等一系列论著和讲话中,对有中国特色社会主义文艺的性质、方向、特征、地位、职能、作用等基本原理和党的文艺、方针、政策,进行系统和全面的论述,使邓小平文艺理论的科学体系更加完备,内容更加丰富。

二、独特的理论创造

邓小平文艺理论创造性地把文化艺术放在社会主义精神文明建设的高度去审视,是对马克思主义文艺理论和毛泽东文艺思想的新发展。1979年10月30日,邓小平《在中国文艺工作者第四次代表大会上的祝辞》中说:“我们要在建设高度物质文明的同时,提高全民族的科学文化水平,发展高尚的丰富多彩的文化生活,建设高度的社会主义精神文明”。^[1]后来,他又进一步指出:“不加强精神文明的建设,物质文明的建设也要受破坏,走弯路。光靠物质条件,我们的革命和建设都不可能胜利”。^[2]为此,他创造性地提出社会主义精神文明和物质文明“两手抓、两手都要硬”的战略方针。邓小平认为,社会主义精神文明包括思想道德建设和教育科学文化建设两个方面,其根本任

务和目标,是培养有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人,提高全民族的素质。文化艺术是社会主义精神文明建设的重要组成部分,对推动精神文明建设具有崇高神圣的职责。无疑,从建设社会主义精神文明的高度来审视文化艺术的性质和作用,这在马克思主义文艺理论发展史上是前所未有的,这是邓小平文艺理论的独特创造。

在改革开放和社会主义现代化建设的新时期,邓小平及时调整党的文艺政策,强调社会主义文化艺术要服从和服务于经济建设这个中心。在党的工作重点转向经济建设的新时期,邓小平提出同心同德地实现四个现代化,是今后一个相当长的时期内全国人民压倒一切的中心任务。他反复强调,社会主义的任务就是要发展社会生产力,要坚持以经济建设为中心。在第四次文代会上,他要求文艺工作者做解放思想的促进派、安定团结的促进派、维护祖国统一的促进派、实现四个现代化的促进派,并明确提出“对实现四个现代化是有利还是有害,应当成为衡量一切工作的最根本的是非标准”。^[1]在1992年南巡谈话中,他又提出以是否有利于发展社会主义社会的生产力,是否有利于增强社会主义国家的综合国力,是否有利于提高人民的生活水平这“三个有利于”作为根本的判断标准。邓小平文艺理论把文化艺术工作与经济建设紧密联系起来,以经济建设为中心开展文化艺术工作,这在社会主义文艺发展史上是有创造性的。

邓小平文艺理论体系中,还有许多文艺观点是马克思主义文艺理论、毛泽东文艺思想曾经提出过的,但邓小平在新的历史条件下,结合当代中国文艺实践,又有所补充、有所发挥、有所创新。例如:在正确处理文艺与人民、文艺与生活、文艺与政治的关系,关于社会主义文艺的方向问题,强调按艺术规律指导艺术实践,贯彻“百花齐放,百家争鸣”的方针,关于社会主义文艺的主旋律问题等,邓小平都有创造性的见解。正如江泽民同志在《深入学习邓小平理论》一文中所说的:“邓小平同志这种分析问题、解决问题的马克思主义立场、观点和方法,这种从实际出发反映事业的、时代发展要求的创新精神,是我们尤其要认真学习 and 努力掌握的。”^[3]

三、鲜明的时代精神

马克思主义强大的生命力就在于,它是运动着的科学,而不是僵化的教条。在马克思主义发展史上,

每一项重大的理论突破和贡献,都是时代的呼唤,都与时代的特征紧密相联。邓小平理论之所以为世人瞩目,就在于邓小平根据世界格局的新变化,把和平与发展问题提到全人类的高度加以认识,敏锐地提出和平与发展是当今世界的两大主题,并从这一时代特点出发,对什么是社会主义和如何建设社会主义的问题进行新的科学阐释,从而开拓了马克思主义新境界。邓小平文艺理论鲜明的时代精神,主要表现在邓小平正确地把握时代发展的脉搏和契机,从时代发展的实际出发,敢于摆脱陈腐的思想观念和清规戒律的束缚,用新的观点来认识、继承和发展马克思主义文艺理论,科学地解决了我国新时期文化艺术工作中一系列重大的理论和实践问题。

新时期伊始,邓小平面临的是一个百废待兴,百业待举的政治舞台。这位极富开拓精神的无产阶级政治家,勇敢地面对现实,在1978年党的十一届三中全会上提出,把全党工作的重点转移到社会主义现代化建设上来,从而实现了伟大的历史性转折。邓小平建设有中国特色社会主义理论是以解放和发展生产力为起点的,这就决定了邓小平文艺理论具有鲜明的发展文艺生产力、繁荣有中国特色文艺的时代精神。

邓小平坚持“解放思想、实事求是”的思想路线,一切从实际出发,适应时代潮流的发展,既继承传统又突破陈规,开拓了马克思主义文艺理论新境界。例如:邓小平提出不再提“文艺从属于政治”、“文艺为政治服务”的口号,就是根据时代的变化,从发展文艺生产力、繁荣社会主义文艺的根本任务而作出的文艺政策调整。众所周知,抗日战争时期,毛泽东结合中国革命的实际,要求文艺为人民大众服务。首先是为工农兵服务,并继而强调文艺为政治服务,把文艺作为在阶级斗争、民族斗争的血与火中“打击敌人、消灭敌人”的有力武器。毛泽东的这一文艺思想,有它产生的历史合理性。随着时代的发展,其原有的合理因素已发生变化。如果不根据新的社会实践进行调整,就会导致社会主义文艺指导方针的严重失误,阻碍社会主义文艺的发展。邓小平从实事求是的思想路线出发,及时对新时期文艺的战略和策略进行调整。他在第四次文代会的《祝辞》中已明确提出,不要求“文学艺术从属于临时的具体的政治任务”^[1]1980年1月,他在目前的形势和任务的讲话中,旗帜鲜明地指出:“我们坚持‘双百’方针和‘三不主义’,不继续提文艺从属于政治这样的口号,因为这个口号容易成为对文艺横加干涉的理论依据,长期的实践证明它对文艺的

发展利少害多。但是,这当然不是说文艺可以脱离政治。文艺是不可能脱离政治的。”^[1]根据邓小平的这个思想,党中央把社会主义文艺的总方向明确规定为“文艺为人民服务,为社会主义服务”。显然,这一提法更全面、更科学,也更具有鲜明的时代特征。

再如,邓小平明确提出“社会主义新人”的科学概念,把培养社会主义新人作为文艺工作的重大历史使命来阐述,也体现了邓小平文艺理论的时代精神。邓小平继承马克思主义关于塑造无产阶级新人形象的理论主张,号召文艺工作者着力描写和培养代表时代方向、体现改革开放历史发展趋势的社会主义新人。不仅如此,邓小平还把描写和培养社会主义新人提到政治的高度。他明确指出:“培养社会主义新人就是政治”^[1]邓小平对社会主义文化艺术工作寄予厚望,要求文艺创作把讴歌社会主义时代精神作为主旋律。他说:“文艺创作必须充分表现我们人民的优秀品质,赞美人民在革命和建设中的斗争中所取得的伟大胜利。”^[1]他还殷切希望文艺工作者成为“人类灵魂工程师”。毫无疑问,邓小平提出文艺描写和培养社会主义新人的任务,是对马克思主义文艺理论宝库的新贡献。

四、强烈的实践特色

江泽民同志指出:“理论是什么?理论就是对实践的总结。一切科学的理论总是从实践中来,又回到实践中去,接受检验、指导实践,同时在实践中丰富和发展自己。马克思列宁主义是这样,毛泽东思想是这样,邓小平理论也是这样。”^[3]我国改革开放和社会主义现代化建设的总设计师邓小平,坚持实事求是的思想路线,把实践作为检验真理的唯一标准。他根据马克思主义的基本原理,对社会主义文艺实践进行科学的总结和概括,使马克思主义文艺理论在当代中国进入新境界,达到新高度。

邓小平文艺理论贯穿着“解放思想、实事求是”这个马克思主义的精髓。他一再强调:“我们改革开放的成功,不是靠本本,而是靠实践,靠实事求是。”^[2]在社会主义文艺发展的一些重要关头,他都针对当时的文艺实际和存在问题,作出实事求是的分析和判断,肯定成绩,总结经验。例如:早在1975年,他就针对林彪“四人帮”推行的极“左”路线给党和国家造成的危害,作出治理整顿的战略决策。他明确指出:“当前,各方面都存在一个整顿的问题。农业要整顿、工

业要整顿、文艺政策要调整,调整其实也是整顿。^[1]显然,邓小平把文艺作为治理整顿的突破口之一。粉碎“四人帮”后,他在文艺战线拨乱反正,推倒“黑线专政”论,对建国以来社会主义文艺的发展做出了实事求是、合乎实际的评价,从而解放文艺生产力,繁荣文艺创作。社会主义市场经济建立后,文化艺术市场迅速发展,给文化艺术事业带来新的转机和活力。对市场经济、对文艺的发展带来的负面影响和冲击产生的一些亟待解决的问题,如“一切向钱看”、“精神产品商品化”、庸俗低级的文艺作品泛滥等,邓小平在《祝辞》中严肃指出,文艺作品必须把社会效益放在首位,反对“一切向钱看”的拜金主义,要求文艺工作者“力求把最好的精神食粮贡献给人民”。^[1]1985 年,他再次强调:“思想文化教育卫生部门,都要以社会效益为一切活动的最高准则。思想文化界要多出好的精神产品,要坚决制止坏产品的生产、进口和流传。”^[1]邓小平要求文化艺术部门把社会效益放在首位,正确处理精神产品社会效益和经济效益的关系,这对我国社会

主义文化市场的建设具有重大的指导意义。

邓小平文艺理论具有强烈的实践特色,还在于它来源于社会主义文艺实践,来源于波澜壮阔的现实生活,是对文艺实践经验的总结和概括,并反过来再指导文艺实践。因此,它不是烦琐的经验哲学,不是象牙塔里的深奥理论,既没有故弄玄虚的花架子,也没有晦涩难懂的名词术语,而是管用务实、具体明确,对社会主义文艺实践具有重大指导意义的科学理论。这个理论,不断地在社会主义文艺实践中接纳新鲜经验,不断地吸收全党的智慧来充实和丰富其理论体系,充满着发展更新的创造活力。

参考文献

- [1] 邓小平文选(第二卷)[M]. 北京:人民出版社,1983. 32、144、145、180、181、183、185、220、382
- [2] 邓小平文选(第三卷)[M]. 北京:人民出版社,1993
- [3] 江泽民. 深入学习邓小平理论——纪念邓小平同志逝世一周年[J]. 求是,1998(4)

The Handed Monement : The Time Contributions of Deng Xiaoping 's Literary and Art Thory

YU He - sheng

(Shangrao Normal College Shangrao 334001 China)

Abstract Deng Xiaoping 's theory of literary and art is built on carrying on and developing literary and art theory of Marxism and Mao Zedong. It gives new answers to the new problems and new things which appear in the socialism literary and art practice during the new period of reform and opening up to the outside world. It has its own scientific theoretical system with the characteristics of unique theory creativity and distinct and strong era.

Key Words Deng Xiaoping 's thory ; Deng Xiaoping 's literary and art theory ; the literary and art theory of socialism with Chinese characteristics

继往开来的传世乐章:邓小平文艺理论的时代贡献

作者: 余和生
作者单位: 上饶师范学院, 上饶, 334001
刊名: 电子科技大学学报(社会科学版)
英文刊名: JOURNAL OF UNIVERSITY OF ELECTRONIC SCIENCE AND TECHNOLOGY OF CHINA (SOCIAL SCIENCES EDITION)
年, 卷(期): 2004, 6 (2)

参考文献(3条)

1. 邓小平 邓小平文选 1983
2. 邓小平 邓小平文选 1993
3. 江泽民 深入学习邓小平理论-纪念邓小平同志逝世一周年 1998 (04)

本文链接: http://d.wanfangdata.com.cn/Periodical_dzkjdxxb-shkx200402013.aspx